

NOIL 48311

Publishers :

Sambhu Prasad and Sons Ltd.,
7, Thambu Chetty Street, Madras 1.

ఆంధ్ర పత్రిక
నచిత్ర వారపత్రికనుండి
పునర్ముద్రితము
2000 కాపీలు

M. I. P. PROJECT
Microfilmed

వెల 1-0-0

మూద్రణ :
ఆంధ్రపత్రికా ముద్రణాలయము
చెన్నై
1951.

అల్లీబీల్లీలోకంలో అవ్వాయికథ

1

వేసంగి సెలవు లిచ్చారు. పాప పొద్దున్నంతా ఆడు
కొని అన్నంతిన్నాక తోటలో నీటిదొరువు దగ్గర
మెత్తని గడ్డిమీద దొర్లుతూ, దొర్లువు చుట్టూ చల్లగా
ఉన్న చెట్లనీడను, బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకొంటూ
కూర్చుంది. కూర్చుని కూర్చుని పాపకు విసుగెత్తు
తూంది. కొద్దిగా మధ్యాహ్నపు ఎండకు మగత
కూడా వస్తుందేమో అన్నట్టుగా ఉంది.

పక్కనే వాళ్ల అక్కయ్య పుస్తకం చదువు
కుంటుంది. పాప ఏమీ తోచక అక్కయ్య చదువు
తూన్న పుస్తకంలోకి చూసింది. ఆ పుస్తకంలో
బొమ్మలు లేవు. ఓ యద్దరు మాట్లాడుకొనే మాటలూ
లేవు; ఆటలు పాటలూ ఏమీలేవు; ఏదో అలిగేసి
నట్టు, ఈ చివరినుంచి ఆ చివరిదాకా, చేంతాళ్లలాగా
అన్నీ పంక్తులే. “బొమ్మలూ లేక, మాటలూ
పాటలూ లేకా, ఏం పుస్తకం, నా మొహం పుస్తకం!”
అనుకొంటూ మొహం చిట్లించుకొని పాప అవతలకు
జరిగింది.

దొరువులో నీటిఅంచునే, చిన్న చిన్న చేమంతి
పూలలాంటి పచ్చనిపూలు ఉన్నాయి. “పోనీ, అవన్నీ

కోసీ మాలగా గుచ్చుదామా” అని ఓమాట అనుకొంది. కాని ఇంతలోనే బద్ధకం తోచినట్లయి, “ఇప్పుడు లేచి అవన్నీ కోస్తేమాత్రం ఏం తోస్తుంది లేద్దా” అనుకొంటోంది.

లేచి నిల్చోటానికి బద్ధకంగా అనిపిస్తూనే, “పూలు కోద్దామా, వద్దా?” అని మెల్లగా అనుకుంటూ, చుట్టూ చూసింది.

ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో, ఆ పక్కనుంచి ఓ తెల్లటి కుందేలు, ఎఱ్ఱటి కళ్లేసుకొని, హడావుడిగా పరుగువేస్తూ, “అయ్యయ్యయ్యో! హవ్వ! హవ్వ! హవ్వ! అయ్యో కర్మమా! ఇంత ఆలస్యమయిపోయిందేమిటి? ఎంత ఆలస్యమయిపోయిందో?” అని గొణుగుకొంటూ గబగబా గంతులేసుకొంటూ పోతోంది.

కుందేలు మాట్లాడటం మేమిటా అనన్నా అప్పుడు పాపకు అనిపించలేదు. ఏమంత ఆశ్చర్యము తోచలేదు (తరువాత ఎప్పుడో పాపకు అనిపించింది, కుందేలు మాట్లాడటం ఏమిటా అని).

కాని ఇంతలో ఆ కుందేలు ఒక్క క్షణం నిలబడి చొక్కాజేబులోంచి జేబుగడియారం తీసి, టైము చూసి మళ్లీ గడియారం జేబులో పెట్టుకొని గంతుకుంటూ పోయింది.

కుందేలు మాట్లాడటం మామూలుగానే అనిపించినా, కుందేలుకు చొక్కాజేబు, అందులో గడి

యారం ఉండటం పాపకు వింతగా అనిపించి, ఏమిటో చూడాలని కుతూహలంతో, ఒక్క గంతేసే, కుందేలువెంట పరుగెత్తింది. తోటలుదాటి పొలాలుదాటి కుందేలు పరిగెత్తిపోతోంది. పాప కూడా కుందేటి వెనకాశే పరుగెత్తుతోంది.

పరిగెత్తి పరిగెత్తి కుందేలు చటుక్కున ఒక్క పొదమాటున ఉన్న బారియలో దూరింది. పాప కూడా కుందేలు దాటిపోతోందని గబాలున ఆ బారియలోకి దూకింది. “మళ్ళీ వెనక్కి ఎట్లా నస్తామా?” అనన్నా ఆలోచించుకోలేదు.

ఆ బారియలోంచి ఒక సొరంగంలాగా దోవ పోతోంది. అల్లంతదూరాన పరుగెత్తుతూ కుందేలు మాయమవుతుంది. పాపకూడా ముందూ వెనుకా చూసుకోకుండానే సొరంగంగుండా పరుగెత్తటం మొదలెట్టింది.

పాప అల్లా పరుగెత్తుతుండగానే అకస్మాత్తుగా కాళ్ళక్రింద సొరంగం ఆఖరైపోయి, ఒక అగాధ మయిన నూతిలోనుంచి గాలిలో క్రిందకు పడిపోటం మొదలుపెట్టింది.

పాప కాస్త జాగ్రత్త తెచ్చుకొని చూసేటప్పటికే, తాను గాలిలో క్రిందకు పడిపోతున్నానని తెలిసింది. క్రిందకు చూస్తే కటికచీకటి. అట్ట అడుగు ఎక్కడుందో ఏమీ కనబడటంలేదు.

కాని పాపకు, తాను హఠాత్తుగా పడిపో తున్నట్లు కాకుండా, గాలిలో నెమ్మదిగా క్రిందకు దిగుతూన్నట్లే అనిపించింది. కారణం, ఆ నూతికి అడుగూ, పాతాళం ఏమీ లేనందువల్లో, లేక తను నిజంగానే చేతయినట్లు నెమ్మదిగా క్రిందికి పడు తుండటం వల్లో పాపకు తెలియలేదు. అన్నీ చూసు కొంటూ అల్లా గాలిలో దిగేందుకు చాలా తీరుబడి ఉన్నట్లుగానే కనబడింది.

అడుగు కనబడకపోయేటప్పటికీ, నూతిలోపలి అంచులకేసి ఇటూ అటూ చూసింది. నూతి అంచు లోపల పొడూగునా అలమార్లు, గూళ్లు, అద్దాలు లేని బీర్వాలు అమర్చినట్లుగా క్రిందిదాకా ఉన్నాయి. ఆ అలమారు సారుగుల నిండా పుస్తకాలు, కలందానులు, పంచదారడబ్బాలు చాకలేట్లు, పిప్పర్మెంట్లు గవ్ చీస్లు, బొమ్మలూ, ఫోటోలు—ఎన్నో ఉన్నాయి. గాజుబాడీలూ, గాజుడబ్బాలు, తియ్యతియ్యటి పేర్లున్న వన్నీ అలమార్లనిండా కనబడ్డాయి.

ఒక గాజునీసామీద 'గుల్ కంద' అని వ్రాసి ఉంది. పాప మునుపు ఒకసారి అక్కయ్యతో బజారుకు వెళ్ళినప్పుడు గులాబిరేకులతో తియ్యగాఉన్న గుల కంద తింది. ఇప్పుడు కనబడ్డ నీసాకూడా కొత్త కొత్త తియ్యమందుల నీసాలలాగా ఎంచక్కా ఉంది. అల్లా పడిపోతూనే పాప ఒకచేళ్ళో గబుక్కున ఆ నీసా తీసి మూత తీసి చూసింది. తీరాచూస్తే అది కాళీనీసా!

పాప మొహం చిట్టించుకొని, నీసా మూత పెట్టేసింది. కిందకు వదిలేద్దామా అనుకొంది. కాని కింద ఎవళ్ళ నెత్తిపై నా పడుతుందేమో ననుకొని, మళ్ళీ అల్లా గాలిలో క్రిందికి దిగుతూనే శిష్టన ఒక అలమారుసారుగులో పెట్టేసింది. పెట్టేసి “మన ఇళ్ళలో పారేసిన నీసాలన్నీ ఇక్కడ ఉంటాయి కాబోలు” అనుకొంది.

పాప ఇంకా అల్లాగే క్రిందికి పడిపోతోంది.

“ఇంత ఎత్తునుంచి పడ్డాక ఇంక ఎక్కడనుంచి పడ్డా నాకేమీ భయమే లేదు! మేడమెట్లమీదినుంచి పడటం ఓ లెక్కా! ఇంటిదగ్గరంతా ‘అమ్మో! పాప కెంత ధైర్యం ఉందో!’ అని అనుకోరూ? అసలు ఇంటిపై నడికప్పుమీదనుంచి కిందకి పడ్డానరే, ‘కి’ మ్మనైనా అనను.” (అల్లా పడితే ‘కి’మ్మన దన్న మాటా నిజమే) అని పాప తనకు తాను అనుకోటం మొదలుపెట్టింది.

ఇంకా అల్లాగే కిందికి, కిందికి, కిందికి, కిందికి పడిపోతోనే ఉంది. ఆ పటాన్న పాప గట్టిగా మాట్లాడుకోవటం మొదలుపెట్టింది.

“ఏమిటీ! ఇంక ఈ పడటానికి అంతం ఉండదా! ఇప్పటి కెన్ని మైళ్ళు పడ్డానో! ఈ పాటికి భూమి మధ్యకి వచ్చేసి ఉంటాను. అంటే చెప్తానుండు; భూమి మధ్య అంటే నాలుగువేల మైళ్ళు కాదూ! (మరి పాప స్కూల్లో జాగ్రఫీ చదువుకొందిగా! మొదట్లో

లెళ్ళి, లెలుగూ తప్ప జాగ్రహీ రాని మ సిలిమాస్తరుంటే ఆయన్ని తీసేసి, జాగ్రహీ వచ్చిన పంతులమ్మను వాళ్ల క్లాసుకు వేశారు. ఆ పాఠాలు పాఠకు వచ్చు. ఇప్పుడు తనకు తెలిసినవి బైటపెట్టుతూంటే వినేవాళ్లెవళ్లూ లేకపోయినా, అసలు అలవాటు చేసుకోటం మంచిదిగా? ఈమాట ఎవళ్లన్నా ఉన్నప్పుడు సుఖపుగా చెప్పొచ్చును—అని పాప తన తెలివంతా వెళ్లబోస్తోనే ఉంది.)

“అవును, నాలుగు వేలమైళ్ళే రైటు. మరి అయితే, ఏ లాంగిట్యూడ్, లాటిట్యూడ్ లో ఉన్నానో?”

(పాపకు లాంగిట్యూ డేమిటో, లాటిట్యూ డేమిటో అసలే తెలియదు. అయినా ఆ మాటలు అంటూంటే ఓమాదిరి గొప్పగా, హుందాగా ఉంటుందని పాప ఊహ.)

పాప మళ్ళీ మాటలు సాగించింది. “బహుశా, ఇల్లా పడిపోయి పడిపోయి భూమి అవతలివైపున బైటి కొచ్చేస్తానేమో! దా నేనేమిటీ అంటారు?—అరె మికా!”

(తాను ఏదో తప్ప మాట్లాడనని గ్రహించుకొని, అల్లా పడుతూనే, ఎవళ్లూ తన తప్పు కనుక్కోలేదుకదా అని, ఇటూ అటూ చూసి ఎవళ్లూ లేరని తృప్తిపడింది.)

“అయినా అదేం దేశమో, ఆస్ట్రేలియా ఏమో! అక్కడ తలతో నడుస్తారు గాబోలు! అక్కడి వాళ్ల నడిగితే? ‘ఏమండీ! నమస్కారం’—(పాప అల్లా పడుతూనే వంగి నమస్కారం పెట్టూన్నట్టుగా వంగి చేతులు జోడించింది)—‘ఇదేం దేశమండీ? ఆస్ట్రేలియా లేక న్యూజీలాండా?’ అని - “అ! ఛా, ఛా! అల్లా అడిగితే ఏమీ తెలియని మొద్దమ్మాయి ననుకోరూ? ఎందుకూ ఎక్కడో బోర్డుమీద పేరు రానేఉండదా ఏమిటి? చూస్తే అదే తెలుస్తుంది.”

అల్లా ఇంకా కిందికి పడిపోతోనే ఉంది. మళ్ళీ పాపకు తోచటంలేదు. ఒంటరిగా పెళ్తూన్నప్పుడు గట్టిగా మాట్లాడుకొనే అందరి పిల్లల్లాగే పాప మళ్ళీ మాటలు మొదలుపెట్టింది.

“ఇప్పుడు దీన ఉంటే ఎంతో బాగుండును కదా!” (దీన, పాప పెంపుడు పిల్లి) “పాపం, దీన కీరాతి ఎవలైనా అన్నమూ, పాలూ పెడ్తారో లేదో! నాకోసం ఎంత బెంగెట్టుకొంటుందో! దీనా! నువ్వు కూడా నాతో ఇక్కడుంటే ఎంచక్కా ఉండును. ఇక్కడ గాలిలో నువ్వు పట్టుకొనేందుకు ఎలుకలు లేవనుకో. అయినా ఇక్కడ గాలిలో గబ్బిలాయిలు లుంటాయిగా. దీనోయ్! గబ్బిలాయిలు కూడా అచ్చు ఎలుకల్లాగే ఉంటాయి. నువ్వీట్టే ఒక గబ్బిలాయిని పట్టుకోవచ్చు - అయితే, పిల్లులు గబ్బిలాయిల్ని తింటాయా?”

ఇంతదాకా మాట్లాడేటప్పటికీ పాపకి కాస్త మగత రావటం మొదలుపెట్టింది. అల్లాగే తనలో తాను వరుసగా “పిల్లులు గబ్బిలాయిల్ని తింటాయా? పిల్లులు గబ్బిలాయిల్ని తింటాయా?” అంటూనే, మధ్యమధ్య “గబ్బిలాయిలు పిల్లుల్ని తింటాయా, పిల్లులు గబ్బిలాయిల్ని తింటాయా, గబ్బిలాయిలు పిల్లుల్ని తింటాయా” అని తిరగామరగా అనుకోటం మొదలుపెట్టింది. అసలు ఏ ప్రశ్నకూ పాపకు సమాధానం తెలియదు కాబట్టి ఎల్లా అనుకొన్నా ఫరవాలేకపోయింది.

కాస్త కునుకు వచ్చినట్లయి పాపకు కల వచ్చింది. ఆ కలలో దీనా, తనూ, చెట్టాపట్టాల్ వేసుకొని పక్కపక్కనే పోతున్నారు. పిల్లిని తను చాలా శ్రద్ధగా అడుగుతోంది : “అయితే దీనా! నిజం చెప్పు! నువ్వెప్పుడైనా గబ్బిలాయిని తిన్నావా” అని.

అల్లా అడుగుతూ ఉండగానే, ధనధనా మని తను ఒక ఎండు ఆకుల గుట్టమీద పడి తెలివి వచ్చింది.

పాపకు ఏమీ చెబ్బి తగులలేదు. చుట్టూ చూసింది. అంతా కటికచీకటి. ముందుమాత్రం మళ్ళీ ఒక సారంగం ఉంది. దూరాన ఆ సారంగంలో పరుగెత్తుతూ మళ్ళీ ఇందాకటి తెల్లకుండ్రాలు కనబడింది.

ఒక్క గంటేసి ఒంటిమీద ఎండుఆకులు దులుపుకొంటూ, ఇంకో ముఠంకూడా అలస్యం చేయకూడ

దనుకొని, పాప మళ్ళీ కుందేలువెంట పరుగెత్తింది. ఒక మలుపు దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి కుందేలు ఇంకా గొణుగుకొంటూన్న మామలు వినబడ్డూన్నాయి. “అయ్యో, నా తెలివి శెల్లారా! అయ్యో, నా మొహం ఈడ్చా! అయ్యో, నా చెవులు చిన్నవె పోనూ! ఇంత ఆలస్యమైపోయింది, హయ్యో, హయ్యో!” అంటూ కుందేలు మలుపు తిరిగి పరుగెత్తింది.

పాప కూడా పరుగెత్తి మలుపు తిరిగింది. కాని, కుందేలు కనబడనే లేదు. వెనక్కు చూస్తే తను వచ్చిన దోవే మళ్ళీ తనకు కనబడలేదు. పాప శ్లోబోతూ నిల్చింది.

2

పాప మళ్ళీ ఒకసారి చుట్టూ కలయ చూసింది. చూస్తే తానొక పొడుగుపాటి హాల్లో ఉంది. మరి హాల్లోకి తను ఏమలుపు తిరిగి వచ్చిందో, ఆ మలుపు ఎక్కడా కనబడటం లేదు.

ఆ హాలు ఈ మూలనుంచి ఆ మూలదాకా ఒక్కటే పొడుగు. హాలులో అంశటా పైనుంచి, గాజు పలకలు గొలుసులకు వేల్చాడుతూ, గాజుకుప్పెల్లో దీపాలున్నాయి. గాజు కుప్పెల చుట్టూ తళతళలాడుతూ, బిల్లోరీ గాజుపలకలు నిలుచునరాలు గుచ్చినట్టు అలంకారంగా ఉన్నాయి. గాజు కుప్పెలో

దీపాలు, కొవ్వవత్తులో, కొత్త నక్షత్రాలలో, మణి
దీపాలో, (పాపకు మణిదీపా లేమిటో తెలియవు కాని,
తథకు తథకు మంటూ మణులే నక్షత్రాల లాగా
మెరుస్తూ దీపాలై ఉంటాయేమో అని అనుకొనేది)
మరి ఇంకేసిపాలో ఏమో తెలియలేదు. హాలు
మాత్రం తను కథల్లో చదువుకొన్న రాణుల అంతః
పురం గదిలాగా ఉంది. కాని హాలులో వెలుగు
మాత్రం నక్షత్రాల వెలుగులాగా గుడ్డి గుడ్డిగానే
ఉంది.

గోడలవెంటే పొడూగునా నడిచింది. గోడల
నిండా తలుపులూ ద్వారబంధాలే. అన్నీ చిత్ర
చిత్రంగా ఉన్నాయి. కాని ఒక్కతలుపూ తీసి లేదు.
హాలుచుట్టూ గోడలవెంటే నడిచి నడిచి ప్రశ్నితలుపూ
తోసి, చూసింది. అన్ని తాళాలు వేసే ఉన్నాయి.
నడిచి నడిచి చివరకు మళ్ళీ మొదటి కొచ్చింది.

పాప “ఎవరన్నా ఉన్నారా?” అని గట్టిగా
ఒక కేక పెట్టింది. ఆ గోడల మూలలు నాలుగూ,
“ఎవరన్నా ఉన్నారా?” అని మళ్ళీ పాపనే అడి
గాయి.

విసుగుతో, విచారంతో హాలుమధ్యకు నడి
చింది. ఇక్కడనుంచి బైటపడటం ఎల్లాగా అని
ఆశ్చర్యపోతూ ఆలోచించుకొంటూ తల వాల్చుకొని
నడుస్తూంది.

హాలుమధ్యలో చటుక్కున ఒక గుండ్రని మేజాబల్ల కనబడింది. ఇందాక తలుపులు చూడటం ధోరణిలో, తనే ఆబల్ల చూడలేదో, లేక నిజంగా ఆ బల్ల అక్కడ లేదో, పాపకు ఎంత ఆలోచించినా జ్ఞాపకానికి రాలేదు. ఆ మేజాబల్ల, సరిగ్గా మూడడుగులే ఎత్తుంది. బల్ల బల్ల అంతా, కాళ్ళతో సహా క్రిందినుంచి పైదాకా పూర్తిగా గట్టి గాజుతో తయారు చేసిందిగా ఉంది. బల్లమీద ఎక్కడ చెయ్యి వేసినా నున్నగా జారిపోతూ ఉంది.

ఆ గుండ్రని మేజాబల్ల నడుమన, పాపకు ఒక చిన్న బంగారపు తాళంచెవి కనబడింది.

పాప ఉత్సాహంతో ఆ తాళంచెవి తీసుకొని, గోడలపొడుగునా ఉన్న తలుపుల్లో దేనికన్నా ఈ తాళంచెవి పట్టుతుంటేమో నని పరుగెత్తి చూచింది. కాని పాపం, ఎన్ని తలుపులు చూసినా, తాళాలు పెద్ద వవటంవల్లో, తాళంచెవి చిన్నదవటంవల్లో, తాళాలు రానేలేదు. అన్ని తలుపులూ ప్రయత్నించి చూసింది. కాని, లాభం లేకపోయింది. పాపం ఒక్కటిగాలే!

ఒక చుట్టు తిరిగి తలుపులన్నీ తోసి చూసింది. మళ్ళీ ఆ తాళంచెవితో ఓ రెండోమాటు ప్రయత్నం బయలుదేరింది. ఈమాటూ తలుపులు రాలేదు.

కానీ ఈమాటూ పాపకు ఒకచోట, గోడ దిగు వంచున వేళ్ళాడుతూ, ఒక చిన్న పట్టెర కన్నీం

చింది. ఆ తెర తీస్తే, తెర వెనకాలే, ఒక మూరెడెత్తు తలుపు ఒకటి ఉంది.

ఈమాటు తాళం చెవితో ఈ చిన్న తలుపు తాళం తెరుచుకొనే టప్పటికి పాపకు పరమానందం అయిపోయింది.

తలుపు తీసి చూస్తే, ఆ తలుపు నుంచీ వెళ్ళే దోవ అంతకన్నా కూడా మరీ చిన్నదిగా ఉంది. అసలు ఎలుక కన్నంకంటే పెద్దదిగానన్నా కనబడ లేదు.

పాప మోకాళ్లమీద ముందుకు వంగి, ఆ కన్నంలోంచి చూసింది. ఆ కన్నంలోంచి చూస్తూంటే బైట కన్నం అవతల, ఒక చక్కని తోట కనబడు తుంది. తోట అంతా దివ్యంగా వెలుగుతున్న ట్లుంది. అంటు మామిడి పళ్లు, దోరజేమపళ్లు, అనాస పళ్లు, దానిమ్మ పళ్లు, ద్రాక్ష--ఒకటేమిటి, అన్ని రకాల చక్క చక్కనిపళ్లు, మల్లెలు, సంపెంగలు, గులాబీలు, మొదలైన అన్ని రకాల పూవులూ ఉండి, తోట ఎంతో బాగా కనబడుతుంది. మొక్కలకు మధ్య మధ్య రకరకాల రంగులతో మెరిసిపోతూ వానజల్లు కురుస్తూన్నట్లు నీటిఘోరలు చుట్టూ వెద జల్లుతూ బొమ్మలతో ఉన్న జలయంత్రాలూ, వాటి చుట్టూ చిన్ని చిన్ని బొమ్మలకోటలూ అన్నీ కనబడు తున్నాయి.

పాప తను ఆ దోవలోనుంచి బైటికి పోవటం ఎల్లాగా అనుకొంటూ, ఆ చిన్ని గుమ్మందగ్గరగానే నేల బారుగా వంగి చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది. ఒకవేళ తల దూర్చవచ్చు నేమో తలదూర్చినా భజా లెల్లా పడతాయి? భజాలూ అవీ ఏవీ ట్టకపోయాక తల ఒక్కటి విడిగా దూరిమాత్రం ఏం లాభం? “ఆహా! సింహికనోట్లో దూరిన ఆంజనేయులవారిలాగా చిన్నదా న్నవగలిగితే ఎంత బాగుండేది! (పాప, హను మంతుడి కథ అక్కయ్య చెప్పితే విందిగా!) అసలు అవచ్చేమో! అవటం ఎల్లాగో తెలిస్తే బాగుండును. ఏదయినా అంతేగా, తెలిస్తే ఏముంది, కూసు విద్యేగా!” అనుకొంది.

అల్లా చిన్నదానై పోవటం అశంభవం కాదా అని పాప అనుకోలేదు. ఆవేళ జరిగిందంతా చూస్తుంటే, ఎంతెంతో అద్భుతం అనుకొనేదే కూడా. ఇట్టే జరుగవచ్చుననే పాపకు అనిపించింది.

కాసేపు ఆంజనేయదండకం చదవడం మొదలెట్టింది. కాని మొదటి నాలుగుముక్కలతోనే దండకం చదువు ఆఖరైపోయింది. తను చిన్నది కాలేదు.

“ఇక్కడ చూస్తూ, గుమ్మం కాచుకొని నిరాశ చేసుకొంటూ కూర్చుంటే ఏం లాభం ఉంది? మళ్ళీ పెళ్లి చూస్తే బల్లమీద ఇంకో తాళంచెవి వదైనా దొరుకుతుండేమో! లేకపోతే, ఆంజనేయులులాగ చిన్నదానై పోవటం ఎలాగో అద్భుతంతా తెలిపే

పుస్తకం ఏమన్నా ఉంటుందేమో?” అనుకొంటూ లేచి, పాప మళ్ళీ గుండబల్లదగ్గరకు నడిచింది.

ఈమాట బల్లమీద ఒక ఉన్న సీసా బిరడాతో కనబడింది. “ఈ సీసా ఇందాక ఇక్కడ లేందే!” అని నిశ్చయం చేసుకొంటూ పాప ఆశ్చర్యపోయింది.

ఆ సీసా చుట్టూ నీటుగా ఒక రంగుకాగితం, ఆ కాగితంమీద పెద్ద అచ్చులో “నన్ను తాగు” అని స్పష్టంగా వ్రాసిన అక్షరాలూ ఉన్నాయి.

“నరేలే! తాగమంటానికేం! తేలికగానే చెప్పొచ్చు. “నన్ను తాగు” అని. నాలాంటి తెలివైన పిల్ల, ఊర్కే చెప్పడుమాటలు విని మోసపోతుందా ఏమిటి? మొన్న ఈమధ్య మత్తుమిఠాయి పెట్టేవాళ్లు వచ్చారనీ, ఎవళ్లన్నా, ఏదన్నా, అల్లా ఇస్తే, అడావుడిగా తీసుకు తినొద్దనీ అమ్మ చెప్పలే! తొందరపడి తాగటంకన్నా ముందు మత్తుమందో, విషమో చూడొద్దూ! (పాప వాళ్ల యింటి డాక్టరు గారి దగ్గర విషం అని వ్రాసిఉన్న సీసాలు ఉండటం చూసింది. అల్లా రాసి ఉంటే తాగకూడదని ఆయన పాపతో చెప్పారు.) సీసామీద ఎక్కడన్నా ‘విషం’, ‘మత్తుమందు’ అని వ్రాసిఉండేమో ముందు చూడాలి” అనుకొంది. ఇల్లాంటి చిన్న చిన్న విషయాలు మరిచి పోటంవల్లే, ఎంతోమంది పిల్లలను, రాక్షసులు ఎత్తుకు పోయారనీ, తోడేళ్లు, పులులూ అల్లాంటివి మింగేశా

యనీ, ఇంకా ఎన్నెన్నో కష్టా లొచ్చాయనీ, పాప
ఎన్నెన్నో కథలు వింది, చదువుకొంది కూడా !
అందుకని ఆ సీసా చేత్తో పుచ్చుకొని, ఎక్కడైనా
'విషం' అని వ్రాసిఉండేమో అని అతి జాగ్రత్తగా
పరీక్ష చేసి చూసింది. సీసామీద ఎక్కడా విషం అని
వ్రాసిలేదు.

కాసేపు అల్లాగే చూసి చివరకు ఖరడా తీసి,
జాగ్రత్తగా ఒక చుక్క అరచేతిలో వేసికొని, భయం
భయంగా రుచిచూసింది.

ఆ ఒక్క చుక్క రుచిచూస్తేనే అమృతంలా
గుంది. పావకు కమ్మని జీడిపప్పు సేమ్యాపాయసం,
తేనీ, ఘుమఘుమలాడే మామిడిపళ్లరసమూ, ద్రాక్ష
రసం, అనాసముక్కల రసము, పనసతొసల రుచీ,
గులాబ్ జామ్ పాకం, ఒక ఊమిటి ?-ఇంకా ఎన్నెన్నో
కమ్మని, రుచులూ, వాసనలూ, అన్నీ ఆ ద్రావ
కంలో కలిపేసిఉన్న రుచి కలిగింది. పాప సీసా ఎత్తి,
సీసాడుద్రావకమూ త్రాగేసింది.

“ఇదేమిటీ ! గమ్మత్తుగా ముడుచుకుపోతున్నా
ననిపిస్తోందే ! హనుమంతుడిలాగే చిన్నిదాన్నయి
పోతున్నా నే ! హనుమంతుడికి ఆ రాక్షసి అడ్డు వచ్చి
నప్పుడు, ఈ మందే దొరికినది కాబోలు !”

పాప నిజంగా కూడా అల్లాగే చిన్నది చిన్న
దిగా విపోతోంది. అల్లా చిన్నచిన్నగా అయిపోతూ
పది అంగుళాల ఎత్తులోకి వచ్చేసింది.

“ఇంత ఉంటే, సరిగ్గా, ఆ తలుపులోంచి వెళ్ళొచ్చు” ననుకొంది. “అయినా ఇంతతో ఆగు తానో, ఇంకా చిన్నదా న్నయిపోతానో; ఇల్లా తగ్గి పోయి తగ్గిపోయి చివరికి కొవ్వొత్తిగీసంలాగా మాయమైపోతానో ఏమో! కొవ్వొత్తిగీసం ఆఖరున ఎల్లా ఉంటుందో, ఎప్పుడూ చూడకేలేదే! ఈమాట చూడలి!” అనుకొంటూ, కొవ్వొత్తిగీసం అంతా కరిగిపోయి, దీపం పూర్తిగా మాయమైపోయాక ఎల్లా ఉంటుందో ఊహించుకోటా మొదలు పెట్టింది.

కాసేపు అల్లా ఆలోచించుకొంటూ ఆగి మళ్ళీ చూసుకొంటే, తను అంతకంటే చిన్నదవలేదు. ఆ ఎత్తునే ఉంది.

పాప సంతోషంతో తలుపు దగ్గరకు వెళ్లింది. కాని, పాపం! చూసేటప్పటికి తలుపువేసి ఉంది.

అప్పుడు పాపకు జ్ఞాపకం వచ్చింది - ఇందాక తలుపుదగ్గరనుంచి లేచేటప్పడే, ఏమరుపాటున తలుపు తాళంవేసి, బంగారంతాళంచెవి బల్లమీద పెట్టానని.

“అయ్యో! నా తెలివి తెల్లారిస్తే ఉంది.” అనుకొంటూ (పాపకు పెద్దవాళ్లనుకునే మాటలే అర్థం తెలియకపోయినా, అలవాటయ్యాయి.) అనుకొంటూ బల్ల దగ్గరకు నడిచింది.

తీరా చూస్తే, ఇప్పుడు బల్ల తనకంటే చాలా ఎత్తుగా ఉంది. బల్ల అడుగుకోళ్ల ఎత్తుకైనా తను రాలేదు. ఆ కోడు వెంటడే పైకి పాకుదామని ప్రయ

త్నించింది. కాని మేజాబల్ల అడుగుకోళ్లు కూడా గాజు వేగా మరి నున్నగా జారిపోతూ, ఎక్కటానికి పట్టు అందకుండా ఉన్నాయి. అందకుండా అల్లా ఎత్తుగా బల్ల మీద ఉన్న, తాళంచెవి తీసుకోటం ఎలాగో పాపకు తోచలేదు. ఎన్నిమార్లు కోళ్ల మీదుగా పైకి పాకుదా మన్నా, కాళ్లు జారిపోతోనే వచ్చాయి.

ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి, విసుగెత్తి, చివరికు క్రింద కూలబడిపోయి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

ఇంతలోనే “నరేలే! ఇం కేడుపు చాలించు” అంటూ తనను తనే కోప్పడుకోవటం మొదలు పెట్టింది. కాని లోపల ఎల్లా కోప్పడుకొంటూన్నా నోటివెంబడి ఏడుపు అల్లా వస్తూనే ఉంది. “ఓహో, ఇక చాలు! ఏడవకు, చెప్తోంటే నీకుగాదా? మానెయ్ ముందు. ఓ! మానేస్తావా, లేదా?” అని తన అమ్మ కోప్పడినట్లుగా తనని తనే కోప్పడుకొంది.

అసలు ఎప్పుడూ అల్లా తనను తను కోప్పడు కొంటూ బుద్ధిచెప్పకోటం పాపకు అలవాటే! ఎందుకూ, ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్లనీళ్లు వచ్చేదాకా తనను తనే తిట్టుకొనేది. ఒకసారి ఒక్కతే కూర్చుని చింతగింజలాడుకొంటూ, కాయ కంగినా, కంగనట్టు దూసి, అన్యాయం ఆడినందుకు, తనకు తానే బుద్ధి చెప్పకొంటూ, బుగ్గలు కమిలిపోయేలాగా గట్టిగా పిండేనుకొంది. అల్లా ఎప్పటికప్పుడు తనలోనే తను ఇద్దరి

లాగా - ఒకళ్లు తప్ప చేసినవాళ్లు, ఒకళ్లు చీవాట్లు పెట్టేవాళ్లు లాగా - అనుకోటం పాపకు సరదా!

కాని పాపం ఇప్పుడా సరదాకు ఏమీ అర్థమూ లేదు, ప్రయోజనమూ లేదనిపించింది.

“సరేలే! ఇప్పు డిద్దరిలాగా నటిస్తే ఏం లాభం? అనలు ఘరానాగా ఒక్కళ్లని చెప్పకొనేందుకే చాలినంత మనిషినే లేనాయెను. ఇంక ఇద్దరున్నట్టు నటించుకోటం ఏమిటీ, తెలివితక్కువ? చాలావు!”

పాప అల్లా కూర్చుని బల్లకిందికి చూసింది.

బల్లకింద గాజుపల్లెంలో, ఒకరొట్టె కనబడింది. ఆ రొట్టెపైనంతా, పంచదారపాకంతో రంగురంగుల లతలు చెక్కిఉన్నాయి. ఆ లతల మధ్య “నన్ను తిను” అని అక్షరాలు స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి.

ఈమాట పాపకు సందేహించాల్సిన జాగ్రత్తే అవసరమని తోచలేదు.

“సరే తింటాను! పొడుగయినా, తాళంచెవి అందుతుంది. లేదూ, ఇంకా పొట్టిగా అయిపోయానా ఆ తలుపు అడుగు సందులోంచి దూరి అవతలికి పోవచ్చు.” అనుకొంటూ పాప రొట్టె ఒకమూల కాస్త కొరికింది.

కొరుకుతూనే అరచెయ్యి నెత్తిమీద పెట్టుకొని “ఎటూ? పైకా? కిందికా? పైకా కిందికా? ఎదుగుతూన్నానా? కుంగుతూన్నానా?” అంటూ ఆదుర్దాగా

చూసుకోటం మొదలు పెట్టింది. కాని అల్లా చేత్తో చూసుకుంటే చెయ్యి నెత్తి కంటుకొనే ఉంది తప్ప పొడుగవుతూందీ, పొట్టిఅవుతూందీ, పాప కేమీ లెలియలేదు. పాపకు ఆశ్చర్యం వెయ్యటం మొదలు పెట్టింది. ఎందుకంటే, తప్పకుండా పొడుగో, పొట్టో అయితీర్తాననే నమ్మింది. అందుచేత ఏమీ అవకుండా అల్లాగే ఉన్నా ననుకొనే టప్పటికి ఇన్ని వింత విషయాలకు అలవాటుపడ్డ అమ్మాయికి, మామూలు ధోరణిలో ఏదో బండగా జీవితం జరగటం—అంటే రొట్టె తింటే పొట్టి, పొడుగూ అవకపోవటం—పాపకు ఆశ్చర్యంగానే అని పించింది.

అయినా తింటం ఎలాగా మొదలుపెట్టిందిగా! పాప రొట్టె పూర్తిగా తినేసింది.

3

అయే! అయే! బయే గోమ్మత్తుగా ఉందే!”

పాపకు ఆశ్చర్యం పట్టలేక గబుక్కున ఒక్కసారి ముద్ద మాటలు నోటివెంబడి వచ్చేశాయి.

“ఏంటీ! మలీ పే-ఏ-ఏ-ద్దదాన్నయి పోతున్నాను—అయ్యో, ఎంతయి పోయానో! పాదాలేవీ? అయ్యో, పాదాలా!”

(పాప కాళ్ళవంక చూసుకుంటే పాదాలెక్కడో, కంటిచూపుకే అంద నంత అదోగున ఉన్నట్టున్నాయి)

“అయ్యో పాపం! నా పాదాలు ఎంతదూరమయిపోయాయో! ఇంక వాట్లకి పసుపూ పారాణీ ఎవరు రాస్తారు? పాంజేబు పట్టాలు ఎవళ్ళు తొడుగుతారు? నేనేం చెప్పటానికి ఇంత దూరమై పోయానాయెను, వీలే పడదుకదా! అయ్యో పిచ్చిపాదాలా! ఇంక మీసంగతి ఎవళ్ళు చూస్తారమ్మా? ఇంక మీ దోవ మీరే చూసుకోవాలి కదా!—అయినా నేను కాస్త వాటిని మంచితనం చేసుకొని దయగా ఉండకపోతే, బహుశా నేను చెప్పినట్టు నడవక, వాట్లదోవనవి పోవు? వీట్లను మంచి చేసుకోవటం ఎల్లా? చూస్తానుండు. రేపు శ్రావణ శుక్రవారం నాటికి, కొత్త పాంజేబు పట్టాలు కొని వాట్లకు బహుమతి ఇస్తా...నే నియ్యటం ఎల్లా? బంగీకట్టి పంపించాలి. అడ్రెసు ఏమని రాయాలో!

“శ్రీ పాప కుడిపాదంగారికి, తివాసీపేట,

(గుండ్రబల్లి ప్రక్కన)

—పాప ముద్దులతో పంపించినవి, అని రాయాలి గాబోలు!

“ఛా! ఏమిటీ అవకతవక వాగుడూ, నేనూను?”. ఇల్లా అనుకొంటూండగానే పాపకు ఆహులుడా బా కప్పు లోపలివాసాలు తక్కున నెత్తికి తగిలాయి. అసలు ఇప్పటికే పాప తొమ్మిది అడుగుల ఎత్తు ఎదిగి పోయింది.

వెంటనే బంగారపు తాళంచెవి బల్లమీద నుంచి, చేతిలోకి ఎగరేసుకొని, తోటలో కెళ్ళే, తలుపు దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

కాని పాపం! ఎంత వంగి, వంగి పాకుతూ న్నట్టు నేలమీద పడుకొని, మొహం కిందికి పెట్టి, తోటకేసి చూద్దామన్నా తలుపుద్వారం, ఒక కంటికి సరిగ్గా కనబడటప్పటికే కష్ట మయింది. ఇంక ఆ తలుపులోంచి వెళ్ళటమెలా! అసలే లాభం లేదని పించింది. పాప కూర్చుని ఏడవటం మొదలు పెట్టింది. ఆ ఏడుపులోనే—

“వాలే! వెధవ ఏడుపూ, నువ్వును! దయ్యం లాగ ఇంత పెద్దదాన వయూక కూడా, (నిజానికికూడా పాప యిష్టకంత పెద్దపిల్లా అయిపోయింది) ఇంకా ఏడువేనా? తక్షణం ఆపుతావా, లేదా? చెప్తాంటే మోను!”

అనుకొంటూండే గాని, ఏడు పాగలేదు. కళ్ళ నీళ్ళు కడవలకొద్దీ బడబడా కురిసిపోతున్నాయి. ఏడు పాగబ్రమే లేదు. కురిసి కురిసి, అల్లా ఆ నీళ్ళతో పాపచుట్టూ జానెడులోతున హలంతా కళ్ళనీళ్ళమడుగు అయిపోయింది.

కానీపటికి దూరాన ఎక్కణ్ణుంచో బుల్లిబుల్లి అడుగుల్తో ఎవరో పరుగెత్తు కొస్తున్న చిరు చప్పుడు అయింది. ఎవళ్ళన్నా చూస్తారేమో అని పాప అడ

వుడిగా కళ్ళు తుడిచేసుకొంటూ, ఎవరోస్తున్నారో అని చూసింది.

ఇందాకటి తెల్లకుందేలే! ఈమాటు ఇంకా అలంకారంగా చక్క చక్కని దుస్తులన్నీ వేసుకొంది. ఒక చేతిలో మెరిసిపోతున్న రెండు చిన్న బంగారపు మురుగులూ, ఇంకో చేతిలో తళతళలాడతూ పట్టుకుచ్చలు వాడతలు విప్పేనట్టున్న ఒక వింజామరము, (దేవుడికి విసిరే విననకట్టాను వింజామర లంటా రనుకొందిపాప) పుచ్చుకొని మళ్ళీ గట్టిగా గొణుగుకొంటూ తీవితోటి అడవుడిగా నడుస్తూ వస్తూంది.

“అయ్యయ్యో! రాణిగారికి కోపం వచ్చేసే ఉంటుంది! అమ్మో! రాణిగారు ఇంక బతకనిస్తుందా? ఇంతసేపు కాచుకు నుంచోవాల్సినై అవిడ క్షాహం వచ్చేస్తుందిగానీ, ఇంకేమన్నా ఉందా? అయ్యో! అయ్యో!...

పాపకు అంతకు ముందుదాకా ఎవళ్ళూ లేక బెంబేలెత్తిపోయినట్టుంది. ఎవళ్ళతో నైనా సరే మాట్లాడి, ఏదో సలహా తీసుకోకపోతే ఉండబట్టలేనట్టుగా ఉంది. కాస్త కుందేలు దగ్గరకు రాగానే భయంభయంగా చిన్న గొంతుకతో—

“ఇదుగో, ఏమండోయ్! క్షమించి కాస్త...” అని మొదలుపెట్టింది. మాట ఇంకా పూర్తి కానే లేదు.

కుండేలు అదిరిపోయినట్టు ఒక్క ఎగు రెగిరి, హాడిలిపోతూ, ఆ మురుగులూ విననకట్టా అక్కడే పారేసి, హాల్లో చీకట్లోకి ఒకటే దాడు తీసింది.

పాప ఆ మురుగులూ, విననకట్టా చేత్తో పుచ్చుకొంది.

హాల్లో ఇరుకుగా ఉన్నట్టు, వేడెత్తిపోయి, ఉక్క పోస్తున్నట్టుంది. పాప ఆ వినవకట్టతో చెమట ఆర్పు కొందామని విసురుకోటం మొదలు పెట్టింది. అల్లా విసురుకొంటూనే తనలో తానే గట్టిగా మాట్లాడు కొంటూ కూర్చుంది.

“అరెరే! ఇదేమిటి, ఇవాళన్నీ ఇల్లా తమాషాగా, వింతవింతగా జరుగుతున్నాయి? మళ్ళీ నిన్నటి దాకా అన్నీ మామూలు ప్రకారంగానే జరుగుతూ ఉండేవే! రాత్రికిరాత్రి, నేను గబుక్కున ఏమీ మారిపోలేదు కదా? అయినా జ్ఞాపకం చేసుకొని చూస్తా నాకు. పొద్దున్న నేను నిద్రలేచేటప్పటికే ఇల్లాగ ఉన్నానా? ఊ. ఏదో ఇంకో మాదిరిగా ఉండేదాన్న నే నాకు బాగా జ్ఞాపకం. ఇంతలో ఇంకో అమ్మాయిగా మారిపోయానా? మరి ఇంకో అమ్మాయినే అయితే, ఇప్పుడు నేను నేను కాక ఇంకెవరినన్నమాటా?”

తను ఎరిగిఉన్న పిల్లల్లో తను ఎవరుగా మారి పోయి ఉండవచ్చా అని, తన ఈడుపిల్లల విషయా

అన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకొంటూ తిరగేసుకోటం మొదలు పెట్టింది.

“నీతిని కాను. నీతిజుట్టు, గొత్త పాటలు భుచ్చులాగా గొగ్గులుగొగ్గులుగా దువ్వెనకు లొంగకుండా బిరుసుగా ఉండి, జడ గొంగళి పురుగులా ఉంటుంది. నా జుట్టు ముంగుర్లు తిరిగి మెత్తగా పట్టుకుచ్చులాగా ఉంటుంది. మరి పోతే, సూరిని కాను - దాని మొహం దాన్నవట మేమిటి? వెంకి ననలే కాను. వెంకి బండమొద్దు. అయినా వెంకివెంకే, నేను నేనే. నేను వెంకయితే, వెంకి ఏం కావాలి? అదీ కాకుండా నేను బండమ్మాయినా ఏమిటి?

అనలు నా కొచ్చినవన్నీ జ్ఞాపకం ఉన్నాయో, లేదో చూస్తాను. నాలుగయిదులు పన్నెండు, నాలుగార్లు పదమూడు, నాలుగేళ్లు...చా! ఛా ఇదేం ఎక్కం? ఈ లెళ్ళని, ఇరవైదాకా రావటమే జన్మకి పడదు. అయినా! వెధవ ఎక్కాలు ఎక్కాల్ని బట్టా ఏమిటి, తెలివితేటలు చూసుకోటం? పాఠాలు చూసుకోవాలి గని. ఆవుకు నాలుగు కాళ్ళుండును. ఇది సకి లించును. దీని మెడపైనను, తలపైనను పెద్ద కేసరములుండును. ఇది పిల్లిజాతిలోనిది. చెల్లెక్కుటలో గట్టి పట్టు, నేర్పును గలదు. శత్రువులు తరుముకొని వచ్చినప్పుడు ఎడారి ఇసుకలో తన తలను దాచుకొనును. ఉప్ప్రి, ఓ యని దీనికి మరో పేరు. ఉప్ప్రిపక్షి ఏమిటి? ఆవుపాశము కాదూ, మొదలెట్టాను? ఛా! చా! అన్నీ

తప్పులే వచ్చినట్టున్నాయి. అయ్యయ్యో! అప్పుడే వెంకి నైపోయాను గాబోలురా! అయినా పద్యాలు కూడా రావేమో చదువుకొని చూస్తాను.

పాప రెండు చేతులూ కట్టుకొని, కళ్లు మూసుకొని, పంతులమ్మ దగ్గర పద్యం అప్ప చెప్పున్నట్టుగా భయంతో బొంగురుపోయిన గొంతుక పెట్టి అప్ప చెప్పింది.

“ఉప్పు కప్పురంబు నొక్కపోలిక కుండు
సజ్జనుండు పల్కు చల్లగాను
పిల్లి తిన్న కోడి పలిచితే పలుకునా,
విశ్వవాళిరాను వినర సుమతీ!”

ఊ, కాదు, ఎక్కడో తప్పినట్టే ఉంది! అయ్యో కర్మమా. మొద్దుపిల్లి ‘వెంకి’ నైపోయే ఉంటాను. వెంకికి ఆడుకొనేందు కేమీ ఇయ్యరు. ఓ మంచి గానూ, చొక్కా, పరికిణీ ఏమీ ఉండవు. అస్తమానం చివాట్లూ, చెప్పదెబ్బలేగా?

ఉహు! వెంకి నైతే ఇక్కడినుంచి కదలనే కదలను. ఉ! కన్నం దిగ్గిరకు వచ్చి ఎవ ల్మొంత కేక లేసినానరే కదలేన్నే కదలను. “అమ్మా, తల్లీ! పైకిరా అమ్మా” అని కేకేసి కేకేసి వాళ్ళనోళ్ళు బద్దలుగొట్టుకోవలసిందే! లాభం లేదు. లేకపోతే, “నరే, రమ్మంటున్నారే! మరి ముందు నే నెవరైనో చెప్పండి. మీరు చెప్పిన పిల్లనుగా ఉంటానికి నా కిష్టమైతేనే వస్తాను. లేకపోతే రానే రాను. నాకు కావలసిన

ఇంకో అమ్మాయి నయ్యేదాకా ఇక్కడే ఉంటాను. అందుకని ముం దెవరో చెప్పండి” అని అడుగుతూ అంటూనే, పైకి చూసి “అబ్బ! ఎవళ్లన్నా వచ్చి, పోనీ రమ్మనైనా కే కెయ్యరే? ఒక్కతెనే ఎంతనే పిక్కడ పడుండనా ఏమిటి! అబ్బా!” అంటూ ఒక్కసారిగా కళ్లనీళ్లు పొర్లుకొచ్చి ఏడ్చింది.

ఏడుస్తూనే పాప తన చేతులవంక చూసుకొంటే, చేతుల్లు మళ్ళీ చిన్న వైపోయాయి. అల్లా మాట్లాడుకొంటూనే ఎప్పుడో ఇందాక కుండలు అక్కడ పారేసిపోయిన బంగారుమురుగు ఒకటి తనకు తెలియకుండానే చేతికి తొడుక్కుంది. అంత చిన్న మురుగూ చేతికి సరిగ్గా పట్టింది.

“అయితే మళ్ళీ చిన్నదాన్నయిపోతున్నానే!” అంటూ చటుక్కున లేచి నిలబడి, తనని కొలుచు కుందామని బల్లదగ్గరకు వెళ్లింది.

అప్పటికి దాదాపు రెండడుగులు ఎత్తుంది. ఇంకా చిన్నదిగా అయిపోతూనే ఉంది. ఏమిటా అని పాప ఫరకాయించి చూసుకుంటే, విననకట్టతో విసురుకుంటూండటంవల్ల చిన్నదాన్నయిపోతున్నానని తోచింది. చటుక్కున విననకట్ట అక్కడ పారేసింది. “నయమే, త్వరగా తెలుసుకున్నాను. బలే గండం తప్పిపోయింది.” అనుకొంటూ, తోటకు వెళ్ళే చిన్న ద్వారం దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

కాని పాపం, మళ్ళీ ఆ తలుపు వేసే ఉంది. ఆ బంగారం తాళంచెవి ఇందాకటిలాగే బల్ల మీదే ఉంది. .

“సరి ! మరీ బాగుంది ! అంతకంతకూ మరీ అభ్యాన్నమైపోతోంది బతుకు ఇందాకకూడా ఇంత చిన్నదాన్ని అవలేదు. మరీ యిల్లా చిక్కులు వచ్చి పడుతున్నాయేం!”

ఇల్లా అనుకొంటూండగా పాపకాలు జారి, ఎల్లా వడిందో, దబేలున స్త్రీల్లోపడి మునిగి లేచింది. నీళ్లు మెడపైదాకా వస్తూ నోటికి ఉప్పఉప్పగా తగులు తూన్నాయి.

“ఉప్పగా ఉండేది సముద్రమేగా? సముద్రంలో పడిపోయానన్నమాట. అయితే, ఇక్కడనుంచి ఒక రేవుకు చేరి, అక్కడినుంచి రైలుమీద మా ఊరు వెళ్లొచ్చు. (పాపవాళ్ల ఊరునుంచి ఒకసారి రైలు మీద, ఓ “ముద్రం రేవున్న ఊరుకు వెళ్లి, అక్కడ సముద్రస్నానంచేసి వచ్చింది. అందుచేత ఏ రేవైనా అల్లాగే ఉండి, తన ఊరుదాకా రైలుంటుందికదా అనుకొంది).

కాని ఇంకా నేపు చూసేటప్పటికి తను ఉన్నది సముద్రం కాదనీ, కన్నీళ్ల మడుగు అనీ పాపకు తెలిసి వచ్చింది. ఇందాక తను తొమ్మిది అడుగుల ఎత్తున ఉన్నప్పుడు కార్చిన కన్నీళ్లన్నీ ఇల్లా మడుగుకట్టి, అందులో తను మునిగి తేల్తున్నానని తెలుసుకొంది.

“ఇందాక అంత ఏడవకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండేది! అన్నీ ఇల్లాగే చేసుకోటం! వద్దంటూన్నా, కడవలకొద్దీ కన్నీళ్లుగార్చి ఒకటే ఏడుపాడెను! ఇప్పుడు నీ కన్నీళ్లలో నువ్వే మునిగిపోవాలి. చేసుకొన్నంతా అనుభవింపక, తప్పుతుందా?...అరేరే; ఇదెక్కడి వింత! ఎవళ్ల కన్నీళ్లలో వాళ్లు మునిగిపోవట మేమిటి? అయినా ఇవారే అన్నీ వింతలుగానే ఉన్నాయి!”

ఇల్లా అనుకొంటూనే, దోవా, తెన్నూ ఏమన్నా కనబడుతుందేమోనని పాప ఆ కన్నీళ్ల మడుగులో, ఈదుతున్నట్టు కాళ్ళూ, చేతులూ బడబడా కొట్టుకొంటూ, తల ఎల్లాగో నీళ్ల మీద తేల్చుకొంటూ, అటూ యిటూ ఈదటం మొదలు పెట్టింది.

ఇంతలో ఆ మడుగులోనే కాస్త దూరంగా మరేదో జంతువో, మనిషో, ఏదో నీళ్లు తవతపా కొట్టున్నట్టు శబ్దం వినిపించి, పాప అటు ఈదుకొంటూ శబ్దంవచ్చే దగ్గరికి పోయింది.

4

జంతువును చూడగానే, పాప, అదేదో నీటి గుట్టమో, ఇంకేదో పెద్ద నీటిజంతువో అని ముందు అనుకొంది. కాని ఇంతలో తను చాలా చిన్నదానై పోయానని జ్ఞాపకంవచ్చి, అల్లా కనపడుతుందే గాని,

అదీ తనలాగే ఈ నీళ్లలో జారిపడ్డ, చిట్టెలుక అని పాప గుర్తించింది.

“ఇప్పు డీ ఎలుకతో మాట్లాడిడే ఏమైనా లాభం ఉంటుందా? ఏమో! బహుశా ఈ ఎలుక కూడా మాట్లాడుతుందనే అనుకుంటాను. ఇక్కడ అన్నీ ఇల్లాంటి సంగతులేగా జరిగేవి! అయినా పలుకరించిచూస్తే నష్టమేముంది?”

“అయినా ఎల్లా పలకరించాలో! ఇండాక మాట్లాడ బోయేటప్పటికే కుందేలు పారిపోయింది. నరిగ్గా గొరివంగా పక్కరించాలి. ఎలుక గారూ అంటే - ఎలుక అంటే కోపం వస్తుందేమో! మరే మనాలి? ఆగు : మూకపం అంటే ఎలుకేగా - ఆ! మూకపం కాదు, మూషకం! మూషకం అంటే ఈ ఎలక్కు తెలుస్తుందో, తెలియదో? అన్నయ్య వ్యాకరణం ఖుస్తకంలో, ఎవరన్నా విలిచేటప్పుడు “ఓ, ఓయీ, ఓరీ, ఓసీ - సంబోధనా ప్రథమావిభక్తి” - అని ఉందిగా - ఓయీ, ఓరీ, ఓసీ, అంటే ఎలక్కు కోపం రాదూ? అల్లా కాదు, ‘ఓ మూషకమా!’ అంటే సరి.”

అనుకొంటూ పాప గొంతుక నవరించుకొని, “ఓ మూషకమా, దయచేసి ఈ మడుగులోంచి బైటకు చేరుకునేందుకు నాకు ఏదైనా దోవ చూపిస్తారా? ఈదిఈది నాకు ఆయాసం వస్తోంది.” అంది.

ఎలుక ఏమీ మాట్లాడలేదు. తెల్లబోయి

చూసినట్లు చూసి, కనుభామ్మలూ మొకమూ చిట్టిం చుకొన్నట్లు చూసింది.

“ఈ ఎలక్కు తెలుగు రాదేమో? అసలు కొంచెం మన ఎలుకలకంటే తెల్లగా ఉన్నట్లుంది - నీమ ఎలుక ఏమో? అయితే ఇంగ్లీషు తప్ప రాదే ఎల్లా దీంతో మాట్లాడటం?”

ఇంగ్లీషుపైమరీలో మొదటి పేజీదాకా పాప అప్పడప్పడు చూసింది. అక్కయ్య చదువుతూంటే అంతవరకు వింది. సరే ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుదామని “కాట్, రాట్, మాట్” అంది.

ఎలుక ఒక్కగంతుతో నీటిపైకి ఎగిరి, మళ్ళీ గడగడా వణకుతూ నీటిపైన పడింది. పాప ‘అయ్యో! పాపం ఈ ఎలక్కు కప్పంకలిగించా’ ననుకొంటూ, “అయ్యఅయ్య క్షమించాలి! నీకు పిల్లు లంటే ఇవ్వు ముండ దన్నమాట మరచిపోయాను” అంది.

ఇంతవరకూ మాట్లాడని ఎలుక, కీచుగొంతుక పెట్టి మొహం జేవురించుకొని “ఇవ్వుమా! పిల్లు లంటే ఇవ్వుమా? ఛీ! ఛీ! నువ్వే నేనైతే నీ కుంటుందీ పిల్లి అంటే ఇవ్వుం?”

పాప నముదాయంపుగా, “ఉండదులే! ఉండ దుండదు. పొరపాటే. ఆ మాటకేం కోపం తెచ్చుకో వద్దు. అయినా నీ కొకసారి, మా దీనను చూపించ గలిగితే బాగుండేది. దీన ఎంత మంచిపిల్లి!”

పాప బద్ధకంగా ఈదుతూనే ఎలుకతో మాట్లాడుతున్నా నన్నమాట మరిచిపోయి సగం తనలో తానే చెప్పకొంటూన్నట్టు సాగించింది.

“మ్యాప్! అంటూ ఒళ్లంతా శుభ్రంగా, నాకుకొంటూ, కూర్చుంటుంది. చేతితో ముట్టుకొంటే పట్టుకుచ్చలాగా ఉంటుంది. ఎన్నెన్ని గమ్మత్తులు చేస్తుంది, ఎంచక్క-గా - ఎలుక కనబడితే ఒక్క గంతులో “ఆప్” అని పట్టేసి....”

అప్పటికే ఎలుక మళ్ళీ బిగుసుకుపోతూన్నట్టు మొహం పెట్టి, ఒళ్లంతా గగుర్పొడిచినట్లు వెంట్రికలు నిక్క-పొడిచి, కోపంతో వెల్లిపోయేందుకు సిద్ధమై వెనక్కి తిరిగింది.

“లేదు, లేదు! ఆ విషయం మాట్లాడనుగా - పొరపాటు! పొరపాటు! నీ కక్కరలేకపోతే మనం పిల్లినిగురించి మాట్లాడుకోవద్దులే!”

ఎలుక, తోకతోసహా వణికిపోతూనే కోపంగా కీచుగొంతుకతో అరిచింది: “మన మంటావేం మనము! అక్కడికి నేను కూడా మాట్లాడినట్లు! అల్లాంటి వెధవ జంతువుల విషయం నే నెప్పుడై నా ఎత్తుతానా? అనలు మా యింటావంటా పిల్లి పే రెత్తరే! ఎంత అసహ్యం, అదంటే! ఇంకెప్పుడూ నాదగ్గర ఆ పేరే రానీయకు.”

“రానీయనులే! రానీయ నంటున్నాగా, దా పోవద్దు,” అంటూ పాప, ధోరణి మార్చాలన్న అడావుడిలో, “పోనీలే! పోనీ, కుక్కలంటే నీ కిష్ట

మేగా. మా యింటిపక్కనే ఒక చక్కని కుక్కపిల్ల వుంది. దాని జుట్టు బంగారు కుచ్చులాగా ఉంటుంది. చెవు లెంత చక్కగా ఉంటా యనుకున్నావ్ ? తోక ఉంగరం తిరిగి ఉంటుంది. ఎన్నిమాట్లు లాగినా మళ్ళీ చుట్టుకొంటూనే ఉంటుంది! దానికి ఎన్ని ఆటలు వచ్చు. బంతి విసిరేస్తే పరుగెత్తి కళ్ళి మళ్ళీ తెచ్చిస్తుంది. కజ్జముక్క అయినా అంతే; మాయంటి పక్క అబ్బాయిది అది. దీని ఖరీదు బోలెడు రూపాయి లుంటుందట! అది ఎలుకల్నిట్టే పట్టేస్తుందని ఆ అబ్బాయి అన్నాడు...”

అంటూండగానే, ఎలుక మళ్ళీ దూరంగా ఈదటానికి నీళ్ళు బడబడా కోడంగా కొట్టూ తిరుగుతూడి. “అయ్యో రామా! మళ్ళీ ఎలక్కు కోపం తెప్పించానే, ఎల్లా ఏడుస్తుంది.” అని దీనంగా తనలో తను అనుకోటం మొదలుపెట్టింది.

నెమ్మదిగా ఈదుతూ ఎలుక వెంటబడి మృదువుగా—“బాబ్బాబు! ఎలుకా నాతల్లివి కాదూ! వెనక్కి రావూ! పిల్లులు, కుక్కలూ, వీటి పేరు ఎత్తొద్దుగా! నీ కిష్టంలేక పోతే అవి మాట్లాడుకోనే వద్దులే, చాలమ్మా! చా! మరి” అని వెనక్కి పిలిచింది.

ఎలుక నెమ్మదిగా మళ్ళీ వెనక్కి పాపదగ్గరకు ఈడుకొంటూ వచ్చింది. ఎక్కువగా నీళ్లలో ఈదటం వల్లో, లేక, పిల్లుల, కుక్కల పేరు చెప్తే వచ్చిన భయమూ, కోపమూ వల్లో ఎలుక మొగం పాలి

పోయినట్లుంది. కొద్దిగా గజగజ లాడుతూనే, వణుకు తూన్న గొంతుకతో—

“ముందు ఒడ్డుకు పోదాం పద. అక్కడ నా సంగతి అంతా నీకు విశదంగా చెప్తాను. నాకు పిల్లులూ, కుక్కలూ అంటే ఎందుకు అంత ద్వేషమో నీకు పూర్తిగా తెలిసాస్తుంది. పద పోదాం.”

అప్పటికప్పుడే, ఆ మడుగులో కాలుబారి పడ్డ జంతువు లెన్నో ఒక చోట చేరి చాలా ఇరుకై పోయింది. ఒక బాతు, ఒక హంస, ఇంకో పిచ్చిక, గడ్డ, కొంగ, ఇంకా ఎన్నెన్నో చిత్రవిచిత్ర జంతు వులూ, పక్షులూ అనేకం చేరి మడుగులో, క్రిక్కిరిసి పోయి ఈడుతున్నాయి. పాప ఒడ్డుకు ఈడటం మొదలుపెట్టింది. పాపవెనకాలే, ఆ ఎలుకా, పక్షులూ, జంతువులూ అన్నీకూడా ఒడ్డుకేసి ఈడటం మొదలుపెట్టాయి.

5

ఒడ్డుకు చేరి చూసుకొనేటప్పటికీ, అంతా బతే

మంద తయారయారు. పిట్టలన్నీ యీకలూ, తోకలూ అన్నీ తడిసిపోయి స్వల్పగారుతూ ముద్దగట్టుకొని పోయి ఉన్నాయి. జంతువులు, బొచ్చంతా తడిసిపోయి చర్మాని కంటుకుపోయి నీళ్లోడుతూ, చర్మమిద

చలికి అలలు అలల్లాగా వణుకుతున్నాయి. నిలుచున్నాయి. అందరికీ, ఈ చలితో, వణుకుతో, తడిగారుతూ ఉండటంతో, చాలా చిరాకుపుట్టకొస్తోంది. ఎవళ్ళకి వాళ్ళే పక్కరిస్తే ఛర్మనేపట్లు కోపం రెచ్చిపోతూ వున్నారు.

ముందు ఒళ్లుఆర్చుకోటం ఎల్లాగా అనేదే అందరికీ ఆలోచనై పోయింది. ఎల్లాగో తేల్చుకోనేందుకు అందరూ కలిసి సమాలోచనలు మొదలుపెట్టారు. కానేపటిలోపునే పాప అందరితోటీ చిన్ననాటి స్నేహితులతో మాట్లాడుతూన్నంత చనువుగా ధారాళంగా సంప్రదిస్తోంది. ఇమాటకొస్తే కాసేపు రామచిలుకతో పెద్దవాదంకూడా వేసుకుంది. చివరికి రామచిలుక ముహం మాడ్చుకొని, “అయినా నేను నీకంటే పెద్దదాన్ని, నా కెక్కువ తెలుసంటావా? నీ కెక్కువ తెలుసంటావా?” అని వాదం తుంచేయబోయింది. కాని పాప అల్లా ఒప్పుకోక, “అసలు పెద్దదానివోనో కాదో? నీ కెన్నేళ్ళో చెప్ప”మంది. చిలుక “నే చెప్పనంటే చెప్ప”నంది. అంతటితో ఆ వాదన ముగిసింది.

అక్కడ చేరిన మూకఅంతటిలోనూ, ఇందా కటి ఎలుకకే కాస్త నలుగురిలో పెద్దరిక మున్నట్లు

అనిపించింది. ఎలుక ఆజ్ఞాపనగా అందరివంకా తిరిగి “అసలు అంతా ముందు కూర్చోండి. ఒళ్లు పొడితర్చు కోటం ఎల్లాగో నేను చెప్తాను” అంది. అందరూ ఎలుక చుట్టూ గుంపుగా తీర్చి కూర్చున్నారు. పాప ఎలుక ఏం చెప్తుందో విందామని ఆదుర్దాగా ఉంది. అప్పటికే పాపకు పడితొపట్టి తుమ్ములొస్తున్నాయా అనిపిస్తోంది. అంచేత ఎల్లాగో త్వరగా ఒళ్లు పొడితర్చు కొంటేతప్ప జ్వరంవస్తుందని భయంతో ఎలుక ఏం ఉపాయం చెప్తుందో విందామని ఆదుర్దాగా చూస్తోంది.

ఎలుక ఉపన్యాసం ఇయ్యబోయే నాయకుడి లాగా, “హు! హు! ఉ ఉ ఉ!” అంటూ గొంతు సవరించుకొంది.

“ఊ! అంతా రెడీయేనా! స.శే వినండి, నాకు తెలిసిన అన్నిటిలో పొడి అంటే పొడివిషయం, అంటే ఏమాత్రం తడిలే దన్నమాట, అంత పొడిది, ఆ మాటకొస్తే ఎండిపోయిందే చెప్తాను. వినండి. కామోష్! ఎవరక్కడ మాట్లాడే? ఎవరూ మాట్లాడ కూడదు. తెలిసిందా? ఊ.

“కృష్ణ దేవరాయలవార్ని చక్రవర్తిగా చేసుకో మని, రామానుజాచార్యులవారు తెలుగు మన్నె సుల్తానుల సందరినీ పిలిచి చెప్పారు. దోపిడీల కలవాటుపడ్డ

మన్నె సుల్తానులలో కళింగగంగు ఎదిరించాడు. కళింగగంగును రాయలవారు చావచితకకొట్టే పారిపోయేందుకు ఎలుక కన్నం కూడా కనబడలేదు.”

“ఉహూహూ” అంటూ రామచిలక గజగజా వణికింది.

ఎలుక కోసంతో ముఖం జేవురించుకొని కూడా, చాలా మర్యాదతో మాట్లాడుతున్నట్లు, చిలుక పంక తిరిగి—

“క్షమించాలి! మీ రేదో మాట్లాడుతున్నట్లున్నారు” అని నీవిగా కోసంతో అడిగింది.

రామచిలుక అడావిడిగా, “అబ్బే నేను కాదు” అంది.

“మీమాట అనే నేను అనుకొన్నాను. సరే కథ కానిద్దాం. ఎక్కడున్నాం? ఊ, కళింగగంగుకు ఎలుకకన్నం కూడా కనబడలేదు. గజగజా కూడా అడిలిపోయాడు. ఇద్దరికీ చాలా ఇదిగా ఉంది.”

“ఏదిగా ఉంది” అని హంస అడిగింది.

“ఇదిగా ఉందని చెప్పలే - ‘ఇది’ అంటే తెలియదా?” అని ఎలుక కోసంగా అరిచింది.

“ఇది అంటే తెలియకాదు; ఏదన్నా గూపించి ఇది అంటే అది ఇదీ అని తెలుస్తుంది. అంతే

గాని ఊర్కే ఇదిగా ఉందంటే ఏది, ఏదిగా ఉన్నదీ, ఏం తెలుస్తుంది ?”

ఎలుక ఆ మాటలే విననట్లు మొహం అవతలికి తిప్పి, హంస మాట్లాడనేలేదనుకొన్నట్లు మళ్ళీ తొందరతొందరగా కథ మొదలుపెట్టింది.

“అల్లా ఇదిగా ఉండేటప్పటికి ఇద్దరూ కలిసి తురకరాజులదగ్గరకు వెళ్లారు. తురకరాజులు మొదట మర్యాదగానే చూశారు—” అని పాపవంక తిరిగి, “ఏం ? కాస్త ఏమైనా తడితరి పొడిగా అయారా ?” అని అడిగింది.

“తడి ఆరాలేదు ; నా మొహమూ లేదు. ఇందాకటికన్నా ఎక్కువ తడిగా అవుతున్నాను.” అని పాప జవాబు చెప్పింది.

పాప ఆ మాట అనేటప్పటికి హంస నెమ్మదిగా లేచి—

“ఏతల్ పక్షమున అస్మత్సమా వే శ ము ను వ్యవధానించి, తత్ క్షణావశ్యక క్రియాకలాపమున కుద్యమించ వలెనని నేను ప్రతిపాదించుచున్నాను.” అంది.

గద్ద వెంటనే “తెలుగు మాట్లాడరాదా? ఏమిటా భాష! ఆ మాటల్లో మూడు నంతులు నాంధ్రమవనేలేదు. మీకుకూడా అయాయో లేదో నాకు తెలియదు.” అని మొహం వంచి పక్కవాళ్ళకు

కన్నుగీటి చిన్న నవ్వు నవ్వింది. పక్కనున్న చిన్న చిన్న పక్షులుకూడా కిలకిలా నవ్వాయి.

హంసకు కోపం వచ్చింది. “నే చెప్పొచ్చిందల్లా, మనం పొడిగా అవాలంటే, ‘కొక్కు’ పరుగాలు ఆడాలనే” అంది.

“‘కొక్కు’ ఆట ఉందిగాని కొక్కుపరుగా లేమిటి?” అని కోతి అడిగింది. హంస వెంటనే---

“ఎందుకూ, చెప్పటంకంటే ఆడి చూపిస్తేనే తేలిక” అంటూ ఆట చూపించటం మొదలుపెట్టింది.

ముందు చుట్టూ, ఒక పెద్ద గుండ్రని గిరి గీసింది. గిరిమీద అంతా కాస్త కాస్త దూరంలో అందరినీ నిలబెట్టింది. “ఒకటి, రెండు, మూడు” అంటుంటే కుండానే ఎవళ్ళకి వాళ్ళే గిరిచుట్టూ పరుగెత్తటం మొదలెట్టాలి. ఎవళ్లె ఇష్టం వచ్చినప్పుడు వాళ్లు పరుగెత్తడం, ఎవళ్లె ఇష్టంవచ్చినప్పుడు వాళ్లు ఆగిపోవటమే తప్ప, ఆటకి ఓ దోవా, తెన్నూ లేదు.

అల్లా ఓ అరగంటసేపు అందరూ పరుగెత్తేటప్పటికి అందరి ఒళ్ళులూ పొడిఆరిపోయాయి. హంస చుట్టూ నిలిచిపోయి “ఆట అయిపోయింది”దని కేకపెట్టింది.

అందరూ ఆయాసంతో వగరుస్తూ హంస చుట్టూ చేరి, “అయితే, ఎవరు నెగ్గినట్టు” అని గల్లంతుగా అడగటం మొదలు పెట్టారు.

హంస కేటూ లోచలేదు. కాస్తేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించినట్లు, పెదవులమీద వేలు వేసుకొని ఆలోచించి, “అందరూ నెగారు. అందరికీ వైజు లివ్వా ల్సిందే” అంది.

అంతా ఒక్కసారే మళ్ళీ “మరి బహుమతు లెవ ఛిస్తారు ?” అని అడిగారు.

“ఎవళ్ళయ్యట మేముంది! ఆవిడే ఇస్తుంది” అని హంస పాపవైపు చూపించింది. అంతా “బహు మతులు, బహుమతులు” అంటూ గోల చేస్తూ, పాప చుట్టూ మూగారు. పాపకు వైజు లెల్లా యియ్యటమో, ఎక్కడ నుంచి లేవటమో ఏమీ పాలుపోక, ఆలోచిస్తూ గొనుజేబులో చెయ్యిపెట్టి చాకలేటుల పొట్టూ తీసింది. అద్భుతవశాత్తూ ఆ పొట్లంచుట్టూ మైసం కాగితం ఉండటంవల్ల చాకలేటు లేవీ ఉస్స సెళ్ళలో తడవలేదు.

పాప ఆ చాకలెట్లన్నీ అందరికీ తలా ఒకటి బహుమతులుగా పంచివేసింది.

“మరి ఆమెకు కూడా ఒక బహుమతి ఇయ్యొద్దా ?” అని ఎలుక అడిగింది.

“ఆ! తప్పకుండా ఇయ్యా” అని హంస పాప వైపుకు తిరిగి, “ఇంకా నీజేబులో ఏమున్నాయో తీయ్” అంది.

పాప జేబువెతికితే ఒక గచ్చకాయ దొరికింది. హంస ఆ గచ్చకాయ పుచ్చుకొని, పాపవంక తిరిగి,

“ఈ చక్కని గచ్చకాయను బహుమానంగా స్వీకరించవలసిందని మేమంతా మిమ్ము ప్రార్థిస్తున్నాము,” అని అతిమర్యాదతో వంగి పాప కందించింది. తక్కినవాళ్ళంతా, మెచ్చుకొంటూన్నట్లుగా చప్పట్లు కొట్టారు.

పాప కిదంతా చాలా వేళాకోళంగా కనపడినప్పుడు వస్తోంది. కాని వాళ్ళందరివంకా చూసేటప్పుటికి, వాళ్లు వేళాకోళం కాక, నిజంగానే అనుకొంటున్నారని నవ్వితే వాళ్ళను చూసి నవ్వినట్టుండి, వాళ్ళకి కోపం వస్తుందేమో ననీ, భయంతో నవ్వాపుకొని, హంసకు నమస్కరిస్తూ, ఆ గచ్చకాయను చాలా భక్తితో తీసుకొంది.

పక్షులూ జంతువులూ అన్నీ చాకలేట్లు తింటం మొదలుపెట్టాయి. పెద్ద పక్షులకు ఆ చాకలేట్లు నాలికకిందకే సరిగ్గా చాలక, “కొండనాలిక్కే కబురందలే” దని గునుపు మొదలుపెట్టాయి. చిన్న పక్షులకు చాకలేట్లు ఉండగా గొంతుకలో అంటుకొని, పలుకు మారి, వెన్నుమీద పెద్దవాళ్ళు కాస్త చరుస్తూంటే, తెప్పిలి, కళ్ళనీళ్ళపర్యంతమూ అయింది. ఎల్లాగో అంతా చాకలేట్లు పూర్తిచేశారు. మళ్ళీ అంతా ఒకచోట గుండంగా చేరి కూర్చున్నారు.

అంతా ఎలకవంక తిరిగి “ఏదన్నా కథ చెప్పపూ?” అంటూ అడగటం మొదలు పెట్టారు.

పాప నెమ్మదిగా ఎలకచెవిలో “ఇందాక కు-

అన్నా పి-అన్నాఁ పూర్తిపేర్లు అంటే మళ్ళీ ఎలుకకు కోపం వస్తుందేమోనని భయం? నీకు కోపం ఎందుకో చెప్పు నన్నావు. చెప్పరా?" అంది.

ఎలుక నిట్టూరుస్తూ నాదో తలా తోకాలేని ఏడు కథ.

ఎలుక కింత పెద్దతోక ఉంటే తోక లేని కథే మిటా అని పాప ఆశ్చర్యంగా ఆలోచిస్తోంది. ఎలుక తన కథ మొదలుపెట్టింది. కథ వింటూన్నంతసేపూ, "ఇంత తోక ఉంటే ఎక్కీ తోక లేకపోవట మేమిటా?" అనుకొంటూ పాప పరాకుగా కథ వింటుం మొదలెట్టింది.

6

ఎలుక తన కథను ఆటల పదాలు పాడుతూన్న ట్టుగా రాగం మాత్రం తీస్తూ ఓ లయా ఓ తీరూ, ఉండి, లేకుండానే చెప్పసాగింది.

కొంకినక్క ఇంటి ప్రక్క
దొంకలోన తిరుగుతున్న
చిట్టెలుకను చూసి ఆగి,
ఆట్టే ఉరిమి అంది: "ఆ,
పద, పద పంచాయితీకి పద
పంచాయితీ చెప్పించాలి,
నీమీద తప్పు పెట్టి,
నేరానికి శిక్షేయిస్తా
ఇవాళ నాకు పనే లేదు
ఓవేళ రానంటావేమో, ఆ

పప్పు లుడికవు పద పద
ఇప్పుడే పంచాయితీకి పద”
ఎలక తెల్లబోయి చూసి,
స్టాండ్ డ్రెస్సింగ్ తెచ్చుకుని
స్కూల్లో అంది : “అయ్యా,

ఒక్కమాట చెలివిస్తా ;
ఇంత పొద్దున్నే పంచాయితీకి,
ఎంత నడకనా పెద్దలు దొరకను
ఇద్దరి మధ్య తీర్పు చెప్పే
పెద్దదొర లేనప్పుడు—

దొరకే వానిండుకోవటం,
నోరునెప్పే రెప్ప పాశామా లేదండీ”
కొంకినక్క కొంటెతనంగా
వంకమావు చూసి అంది :
“లేవిడిమాటలు చెప్పి ఎవరిని

లేరంటే రెప్పనుం దిగుకొన్నావా?
తప్పుదు తప్పును, పద పద
నేనే పంచాయితీ పెట్టను
నేనే తీర్పు చెప్పేదొరను
నీమీద నేరం,

నేనే బుజువు చెస్తా,
నేనే న్యాయం చూస్తా,
నీ రప్పంతా విని,
ఆ తీర్పు నేనే చెస్తా,
నీకు మరణశిక్ష వేసి,
నేనే నీకు అమలు జరుపుతా.”

కథ చెప్తూచెప్తూ ఎలుక దబాలున అగి, పాప
వంక తిరిగి “నువ్వు కథ పిగటలేదు. పరధ్యానంగా
ఏదో ఆలోచిస్తున్నావు” అని కోపంగా అంది.

పాప వెంటనే అతివినయంగా “అబ్బేబ్బే లేదండి లేదు, వింటున్నాను వింటున్నాను. నాల్గో చరిణందాకా అయింది కాదూ?” ఎలుకకు ఒళ్లు మండిపోయి అరవగలో అరచింది :

“అద్వై ముడియాద్”

పాప, ఎల్లగో ఎలుకను మంచిమాట చేసుకొందామని, “ముడా, ముడి పడ్డదా, ఎక్కడా, నేను విప్పనా?” అని బహువినయంగా అడిగింది.

ఎలుకకు కోపం మరీ హెచ్చిపోయింది. “ఆ అవకతవక వాగుడే వద్దంది. నువ్వు కావాలని అవమానం చేస్తున్నావ్” అంది.

పాప “అయ్యో రామా! నేనేం అవమానం చెయ్యాలని అనుకోండే. అయినా నీకు ఉత్తపుణ్యానికే ప్రతిదానికి పుట్టెడు కోపం వస్తుందాయెను—మెల్లా ఏడిచేది గొడన” అంది.

ఎలుక మొహం చిగించుకొని “ఉహు హుహు” అని నొణుగుతూ, లేచిపోవటం మొదలుపెట్టింది.

“బాబ్బాబు! పోకు దా! మా అమ్మపు కాదూ, కథ పూర్తిగా చెప్పిపోకపోలే మొండితేలు కుట్టుంది! దా! మా తల్లిని కాదూ, దా చెప్ప” అని పాప బతిమాలటం మొదలుపెట్టింది. తక్కిన వాళ్ళందరూ కూడా ఎలుకను బతిమాలటం మొదలు పెట్టారు. కాని ఎలుక తలకాయ తిప్పేసి రాక తొందర తొందరగా నడిచిపోయింది. ఎలుక మలుపు

తిరిగి మాయమైంది. “అరెరె ! పాపం కథ పూర్తిగా చెప్పకుండా పోయిందే” అంటూ హాంస నిట్టూర్చింది.

ఈ అవకాశం తీసుకొని, ముసిలిపీత పిల్లి పీతకు నీతులు చెప్తూంది. “చూశావే అమ్మాయి! ఇది చూసిఅయినా కోపం తెచ్చుకోకూడదని మిద్ది తెచ్చుకో” అని బుద్ధులు చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“ఓ యమ్మ, కాస్త నాలుక కట్టిపెట్టదూ తల్లీ! నీ మాటలు వింటే చివరికి నన్నపురుగుకు కూడా చిరాకు పుట్టుకొస్తుంది” అని ఆ పిల్లిపీత తల్లిని గదమాయించింది.

“ఇప్పుడు నాతో దీన ఉంటే ఎంత బాగుండేది? ఇట్టే, ఈ ఎలుకను వెనక్కి పిలుచుకొచ్చేది కదా!” అని పాప తనలో తనే గట్టిగా అనుకొంది. “దీన ఎవరో మేం అడగటానికి అభ్యంతరం ఏం లేదు కదా!” అని హంస తన అతిమర్యాద పద్ధతిలో అడిగింది.

పాపకు దీననుగురించి మాట్లాడితే, వినేవాళ్ళుంటే, ఇంక అన్నం నీళ్ళూ కూడా అక్కరలేదు. అంత సరదా.

“దీన మా పిల్లి ! అసలు ఎంత మంచిపిల్లి అనుకొన్నావు. దాని కన్నెన్నో వచ్చు. ఎందుకూ! ఎలుకను పట్టటం ఎంత గమ్మత్తుగా పట్టుంది. ఓ ! చూస్తేనే గాని, అసలు ఎవళ్ళకీ తెలియనే తెలియదు.

పిట్టలను మాత్రం - అల్లా చూసేటప్పటికే గప్పుమని ఒక్క గంతేసి ఇట్టే పట్టేస్తుంది -''

పాప అల్లా మాట్లాడుతూండగానే, చుట్టూ గొప్ప కలవరం బయలు దేరింది. పిట్టలన్నీ అడావుడిగా లేచి తమ తమ గూళ్ళకు బయలుదేరాయి. పాలపిట్ట "అబ్బో, చలి ఎక్కువైంది. ఇంకా ఇల్లా కూర్చుంటే నా గొంతుక పాడైపోతుంది" అంటూ తుర్రున ఎగిరి పోయింది. గోరింకపిట్ట తన పిల్లలను పిలుస్తూ "పదండి పదండి, గూళ్ళకు పదండి; ఇప్పటికే చాలా సొద్దుపోయింది, ఇక నిద్దరోవాలి, పదండి." అంటూ తన పిల్లలను వెంటపెట్టుకొని బయలుదేరింది. ఉడుతపిల్లి, కోతిపిల్లి, హంస, డేగపిల్లి, అన్నీ కూడా ఒక్కటిలేకుండా బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాయి.

పాప ఒక్కతే కూర్చుని జాలిగా "అయ్యో! దీనపేయి తేకుండా ఉండల్సింది. ఇక్కడెవళ్లకూ దీన అంటే అదేమిటో ఇప్పమేలేదు. పాపం, దీనా! ఇంక నీవు నాకు కనబడవుకాబోలు" అంటూ, ఒంటరి పాటుగా కూర్చుని ఏకవడం మొదలుపెట్టింది.

ఇంతలో మళ్ళీ తపతపమంటూ తప్పటడుగుల శబ్దం వినబడింది. ఎలుక మళ్ళీ మనస్సు మార్చుకొని కథ చెప్పటానికి వస్తోందేమోనని పాప ఉత్సాహంగా చూసింది.

7

ఇందాకటి తెల్ల కుందేలే, మళ్ళీ అడుగులో అడు
గేసుకొంటూ, ఏదో పారేసుకొన్నట్టు చుట్టూ
నేలంతా కలయజూసుకొంటూ, ఎప్పటిమాదిరిగానే
గొణుగుకొంటూ, “అయ్యయ్యో ఈ బోసిచేతులూ,
ఈ రూపం, నన్నూ చూస్తే, రాణిగారు ఇంక నన్ను
బతకనిస్తుందా? వెంటనే ఉరితీయించేస్తుండే! అస
లివన్నీ ఎక్కడ పారేశానో, గొడవ! నా మతి మండ్రి
పోనూ, అయ్యో, హయ్యో!” అని గొణుగుకొంటూ
వస్తూంది.

పాప, వెంటనే, కుందేలు, మురుగులూ, వినన
కట్టాకోసం వెదుకుకొంటూందని గ్రహించింది. కాని
అవి ఏమయ్యాయో! పాపకూడా, మగచిప్పిలాగే,
వాల్లని వెదికిపెట్టి, కుందేలుకు సాయంచేద్దామని, తన
చుట్టూ వెదకడం మొదలుపెట్టింది. కాని ఏమీ
ఎక్కడా కనబడలేదు. ఇందాక తన చేతిలోనే
ఉండలేన్నే! ఎక్కడపోయామో! కన్నీటిమడుగులో
నుంచి ఈదుకొచ్చినప్పటినుంచి అన్నీ తారుమారై
పోయినట్లే ఉన్నాయి. ఇందాకటి ఆ హాలు, ఆ గాజు
మేజా, ఆ చిన్నతలుపూ, అన్నీ ఏమైపోయామో
పూర్తిగా మాయమే అయిపోయినట్లున్నాయి.

పాప అలాగే నెమ్మదిగా వంగివంగిచూస్తూ,
తనచుట్టూ అంతటా, వాటికోసం చూస్తూంది.

ఇంతలో కుందేలు పాపను చూసింది. “ఓసి, అప్పలమ్మా! ఇక్కడేం చేస్తున్నావే; పనిమానేసి, దొంగవేషాలువేసి ఇక్కడ తిరుగుతున్నావా! పో! పో! పో! పోయి ఇంటికి పరుగెత్తికెళ్లి, ఓ విననకట్టా, జతమురుగులు, వెంటనే పట్టుకురా! పరుగెత్తి ఇక్కడ నున్నట్టు గావాలి, తెలిసిందా! పో! పో! ఇంకా నిల్చున్నావే” అని గవమాయించింది.

పాప పరుగెత్తుతూ “వాళ్ల పనిచేసే మనిషి అప్పలమ్మ ననుకొన్నట్లుంది. నేను అప్పలమ్మ నేవీటి! బాగుండే! తీరా నన్ను మళ్లీ చూశాక అప్పలమ్మ కాదని గుర్తిస్తే, ఈ కుందేలు భలేగా ఆశ్చర్య పోతుంది. అయినా, నీని మురుగులూ, విననకట్ట నీనికి శెచ్చియ్యటమే మంచిది, అదే! చొరికితే మాటే” అనుకొంటూ పరుగెత్తుతూంది.

ఇంతలో ఒక చక్కని చిన్నయిల్లు కనబడింది. ఆ యింటి వీధితలుపుగూడ, ఇత్తడి అక్షరాలతో “శ్రీ శశకంగారు” అని చెక్కిఉంది.

“కంగామేటి; కుందేలు కాదూ. ఓహో, శశకంగారు గాబోలు.” అనుకొంటూ, తలుపు తట్టకుండానే, తోసుకుని మేడ మెట్లమీద గబగబా ఎక్కడం ప్రారంభించింది.

పైకి ఎక్కుతూన్నంతసేపూ, అసలు అప్పలమ్మ కనబడి, మురుగులూ, విననకట్టా తను తీసుకొనే లోపలే తనను కనిపెట్టి, “అసిదొంగా!” అంటూ

తరిమేస్తుందేమోనని పాపకు కొంత భయం పుట్టింది.

“అసలు అయినా బలే గమ్మత్తుగా ఉంది; ఇప్పుడు కుందేలుకు నౌకరీపని తయారయిందే నాకు. సరి! సరి! రేపటినుంచి, ఇంక దీనకూడా నాకు పనులు చెప్పడం మొదలుపెట్టుందికాబోలు ఇంకనుంచి!” “ఏయ్ పాపా! ఇల్లారా! అల్లా బైటికి పోవాలి ముందు నడూ!” “ఏయ్ పాపా! నాకు కొద్దిగా పనుందిగాని, ఈ ఎలుకకన్నందగ్గర కాసేపు కాపలాఉండి, ఎలక పారి పోకుండా చూడూ, ఎలక పారిపోకూడదు జాగ్రత్త! తెలిసిందా?” అంటూ, ఏనేవో పనులు చెప్తుంది గాబోలు. ఆ! - ఎందుకు చెప్తుందిలే! అల్లా అందరి మీద అధికారాలు చెలాయించటం మొదలుపెడితే, మా యిట్లోవాళ్లుమాత్రం దాన్ని అక్కడ ఉండ నిస్తారా యేమిటి?”

ఇల్లా అనుకొంటూండగానే, పాప ఒక చిన్న గదిలోకి వచ్చేసింది. ఆ గది శుభ్రంగా అందంగా అలంకరించి ఉంది. పాప అనుకొన్నట్లుగానే, (ఎల్లా అనుకొందో, ఎందుకనుకొందో మరి!) అక్కడ మేజా బల్లమీద రెండుమూడు జతలు మురుగులూ, మూడు నాలుగు విననకట్టలూ ఉన్నాయి.

పాప ఓజత మురుగులూ ఓ విననకట్ట తీసుకొని ఇంక వెళ్లిపోదామనుకొని ఇట్టే వెనక్కి తిరిగేలోపల అక్కడ ఓ అద్దం కనబడింది. ఆ అద్దం పక్కనే ఉన్న ఓ చిన్న నీసామీద పాప కళ్లు పడ్డాయి. ఈ మాటు

ఆ నీసామీద “నన్ను త్రాగు” అని కాగితం ఏమీ అంటించలేదు. అయినా, పాప ఆ నీసా మూలతీసి, నీసామూతి నోట్లో పెట్టుకొని నీసాలో ద్రావకం త్రాగటం మొదలుపెట్టింది. “తప్పకుండా ఏదో తమాషా జరిగితీరుతుంది. ఎందుకో! నే నేదైనా, తిన్నా, తాగినా జరిగితీరుతునే ఉంది. ఈమాటు మళ్ళీ పెద్దదాన్నవుతానేమో! లేకపోతే అస్తమానం ఇంత బుల్లిపిల్లనుగా ఉండటం కూడా విసుగ్గానే ఉంది.” అనుకొంటూ పాప నీసాలోదంతా గుటుకూ గుటుకూ త్రాగడం మొదలుపెట్టింది.

పాప అనుకొన్నంతా జరిగింది. నీసాసగం కాళీఅయేటప్పటికే, పాప తల ఇంటికప్పుకు గట్టిగా అదుముకొని నొక్కేస్తూంది. పాప అడవుడిగా నీసా క్రిందపెట్టేసి, “ఇహచాలు! ఇహచాలు!”

“ఇంతకంటే ఇంక ఎదగకుండా ఉంటే నయం. అయినా ఇప్పుడీ, తలుపులో ఎల్లా పట్టేది, ఎల్లా బయటికి పోయేది? అంత ఎక్కువగా తాగకపోతే ఎంత బాగుండేది! అన్నీ ఇల్లా చేసుకేడవటమే అవుతోందే! కర్మ!” అనుకోటం మొదలుపెట్టింది పాప.

కాని ఇప్పుడేమనుకొని ఏం లాభం. పాప అల్లాగే ఎదిగి ఎదిగి పెద్దదైపోతోనే ఉంది. మోకాళ్ళ మీద కూలబడినా గది పట్టటంలేదు. తలుపుకు ఒక మోచేయి అనించి, ముడుచుకొని ముడుచుకొని నేల మీద జేరగిల పడుకొంది. ఇంకా ఎదుగుతునే ఉంది.

ఓ చేయి కిటికీలోంచి బైట వెట్టింది. ఓకాలు, ఇంటి కప్పులో చిమ్మి ఉంటే ఆ గొట్టంలోకి వెట్టింది. ఇంకా గదికన్నా పెద్దదై పోతూన్నట్లు ఉంది.

“ఏడ్చినట్లు ఉంది! ఇంతకన్నా ఇంకేం చేస్తాను. ఇంకెంత ఎదిగినా ఇల్లా ఉండల్సిందేనే! తీరా ఏమై పోతానో గొడవ.!” అని గట్టిగా అనుకొంది.

పాప అదృష్టంవల్లనో యేమో, ఆ నీసామందు ప్రభావం అంతటితో ఆగింది. పాప ఇంక ఎదగటం ఆగిపోయింది. కాని ఆ యిరుకులో కాలు కదిపేందుకూ చేయి కదిపేందుకూ, అఖరుకు మెడతిప్పకొని ఒత్తిగిలి పండుకునేందుకూ వీలులేక చాలా ఉత్కుష్టంగా ఉంది.

“అబ్బ! ఇంతకన్నా ఇంటిదగ్గరే హాయిగా ఉండేది. అస్తమానం ఎదగటం, కుంచుకుపోవటం ఏమీ ఉండేది కాదు. ఎలకలు కుందేళ్ళూ ఆజ్ఞ లివ్వటం ఏమీ ఉండేదిగాదు-ఆ కుందేటి బారియలో పడిపోకుండా ఉన్నా బాగుండేదే! ఆ--- అయినా, ఈ బతుకుకూడా ఓమాదిరి గమ్మత్తుగానే ఉంది! అసలు ఇప్పుడు నే నేమయిపోయానో! మునుపు, పిట్టకథలూ అవీ చదువుతూంటే, ఆ కథల్లోదాన్నియి పోతే బాగుండేదనిపించేది! కాని ఎప్పుడూ అల్లా అనటం అసంభవం అనుకునేదాన్ని! ఇప్పుడు నాదీ ఆలాంటి కథే ఐపోయిందే---ఈ కథకూడా ఎవరైనా రాస్తే బాగుండును---ఎందుకూ నేనే ఎదిగాక రాస్తా”

అని, ఎదగటం అనేటప్పటికి నిట్టూర్చి, “ఇప్పుడిక్కడ ఇంక ఎదిగేందుకు జాగా ఎక్కడుంది?” అనుకొంది.

“అయితే ఇంకెప్పటికి ఇంతకన్న ఎదగనన్న మాటేనా ! అదీ ఓమాదిరి లాభమే. ఎప్పటికీ ముసలి దాన్నవను - కాని, ఎప్పుడూ పాతాలు చదువుకొంటూనే కూర్చోవద్దూ! ఉహూ! ఆ పని మాత్రం వద్దు బాబూ.” అనుకొంటూనే, మళ్ళీ తన్ను తనే కోప్పడుకొంటూ,

“ఓసీ శెలివితక్కువ పాపా! ఇక్కడ పాతా లెల్లా నేర్చుకొంటావే! ఇక్కడ నీకే సరిగ్గా జాగా లేదాయెను. ఇంకా పుస్తకాలు కూడా ఎక్కడ పడతాయి!”

అంటూ కాసేపు ఓపడుం, మరి కాసేపు రెండో పడుం, ఆలోచనలతో మాట్లాడుతూ, తనతో తనే సంభాషణ, ఇద్దరున్నట్లు నడుపుకొంటూంది. పాప. కాసేపటికి బైట ఏదో గొంతుక వినబడి, పాప తన మాటలు ఆపేసి, వినటం మొదలుపెట్టింది.

“అప్పలమ్మా! అప్పలమ్మా! ఓసేయ్ అప్పలమ్మా ఎక్కడికి పోయావే! మురుగులూ, వినసకట్టా త్వరగా తీసుకురా” అన్న కేక వినబడింది. ఆ కేకతో తనకోసం వెనక్కువస్తూన్న కుందేలు తప్పటడుగులూ వినబడ్డయ్.

ఆలస్యం చేసినందుకు పాప ముందు కంగారు పడి వణికిపోయింది. అసలిప్పుడా కుందేలుకన్నా తను

వెయ్యిరెట్లు పెద్దదా న్నయానన్నమాట పాప మరిచి పోయింది. ఇందాకటి బుల్లిపిల్లగా ఉన్నప్పటిదానినే అనుకొని భయంతో వణికిపోయింది. ఆ వణకటంతో ఇల్లంతా కూడా పాప వణుకుకి భూకంపం వచ్చినట్టు గజగజా కదుల్తూ అడలిపోయింది.

ఇంతలో కుందేలు తలుపుదగ్గరకు వచ్చి తలుపు లోపలికి తొయ్యబోయింది. కాని లోపల పాప మోచేయి తలుపుకు గట్టిగా అనుకొనిఉండబట్టి తలుపు లోపలికి తోసుకోలేదు. “ఈ తలుపు రావడం లేదే. పోనీ చుట్టూ తిరిగి వెళ్ళి, కిటికీలోంచి లోపలికి వెళ్తాను” అని కుందేలు గట్టిగా అనుకొంది.

“లోపలికి వస్తావుగా? చూస్తాను” అనుకొంటూ పాప కుందేలు కిటికీదగ్గరకు వచ్చిన చప్పుడవగానే, గబగబున చెయ్యి చాచి, కిటికీలోంచి కుందేలును పట్టుకుందామని గుప్పిలి విసిరింది.

చేతికేమీ అందలేదు. కాని, ఒక కీచుకేకా, గబగబు అద్దాలు పగిలిన చప్పుడూ వినబడ్డాయి. కుందేలు, అక్కడ ఎక్కడో పడ్డదేమోనని పాప అనుకొంది.

“తాటి - తాటి” అంటూ కుందేలు కోపంతో కేకలేస్తోంది. “తాటి - తాటి - ఎక్కడేమిస్తున్నావురా పట్టడూ”

ఇంతలో మరో సన్నని గొంతొక వివబడింది. “ఇక్కడేనండి, తాటిముంజెలు తప్పుతున్నానండి” -

అని పట్టడు జవాబిచ్చాడు. “ఛా! తాటిముంజెలు తప్పుతున్నావ్! నా మొహం ఏం కాదూ - ఇల్లావచ్చి నన్ను కాస్త పైకి లాగు”

మళ్ళీ ఇంకొంచెం అద్దాలు పెట్టిచిట్టిన చప్పుడయ్యింది. బహుశా పట్టడు - కుందేలును బైటికి లాగాడేమో!

“ఒరేయ్ పట్టా! ఆ కిటికీలో, అది ఏమిటిరా!”

“అదేదో సెయ్యనుకుంటానండీ;”

“సెయ్యేటిరా నీ బొంద, మడ్డీ వెధవా!

అంత చెయ్యుంటుందిరా కిటికీ అంతా నిండిపోయి, తెలివితక్కువ మోగమా!”

“సిత్తవండీ, కిటికీ అంతా నిండిపోయిన మాట నిజమేనండీ, అయినా సెయ్యేనండీ బాబూ.”

“మరిఅయితే ఆ కిటికీలో చెయ్యెందుకొచ్చిందిరా! ఆ చెయ్యి అక్కడుంటాని కేం పనుంది? వెంటనే పోయి, ఆ చెయ్యిక్కడనుంచి తీసెయ్యి.”

తరువాత కాసేపు నిశ్శబ్దం. అప్పుడప్పుడు రహస్యం మాట్లాడుతున్నట్లుగా గుసగుసలు వినబడుతున్నాయి.

“సిత్తవండీ. ఆ సెయ్యిక్కడ ఉండకూడదండీ, అల్లా ఉండటం నాకూ ఇట్టంలేదండీ.” కుందేలు రహస్యం చెపుతున్న గొంతుకతోనే, కోపంగా, విసురుగా, “ఓరి పిరికివెధవా! అల్లా నుల్కోక, ముందు పోయి ఆ చెయ్యి అక్కడినుంచి తీసేయ్” అని అంది.

పాప ఇంక ఊర్కో కూడదని, గట్టిగా పట్టుకో పోతున్నట్లు వేళ్లు సాచి, చెయ్యి మళ్ళీ కిటికీలోంచి గాలిలోకి విసరింది.

ఈమాటలు ఒక కేకకు రెండు కీచుగొంతుక కేకలు వినబడ్డాయి. మళ్ళీ అద్దాలు చిటచిటా ఇంకా ఎక్కువ పగిలిన శబ్దం అయింది, “ఆ చిటచిట పగిలే చప్పుళ్లేమిటో, అన్ని అద్దాలు నేలమీద ఉంటాయా” అనుకొంటుంది పాప.

“మరి ఇప్పుడు వాళ్ళేం చేస్తారో ! ఈ కిటికీ లోంచి చెయ్యట్టుకొని నన్ను బైటికి లాగుతారేమో! వాళ్లు అలా నన్ను బైటికి లాగగల్గినా బాగుండునే ! ఇక్కడిల్లా ఎంతోసేపు పడిఉండటం ఏం బాగుళ్ళేదు” అనుకొంది పాప.

8

పాప కాస్తేపు అల్లాగే ఆగిచూసింది. చివరికి ఒక చిన్న బండి వస్తూన్నట్టు గొణగొణమని చక్రాలచప్పుడు వినబడింది. బండి చప్పుడుతోపాటు, చాలామంది చేరిన రణగొణధ్వనికూడా వినబడు తుంది.

“ఇంకో నిచ్చెన ఏదిరా ? నా దగ్గర లేదండీ;- అదిగో భీముడుదగ్గి రుందండీ - ఓరేయి భీముడా, - ఆ నిచ్చె నిల్లా పట్టుకురారా - ఇదిగో ఈమూల నిలేయ్ - కాదుకాదు ముందు రెండు నిచ్చెవలు కలిసి

కట్ట - చాల్లెరా, ప ర వా లే దు - ఎత్తరా - వీడి
నగం ఎత్తుకైనా వచ్చామా? భీముడూ ఆ తా డక్కడి
కెగ రేస్తున్నా - అందుకోరా - ఇంటికప్పు ఆగు
తుందా? ఒరేయ్ భీముడూ, జాగ్రత్త, అక్కడ
పెంకులు జార్తాయి - అదిగదిగో పెంకురాల్తోంది -
తలకాయలు జాగ్రత్తరోయ్ - (రాన్ మని శబ్దము)
ఎవడురా ఈ పని చేసింది? భీముజేనా? ఆరిని! -
చిమ్మి గొట్టంలోకి ఎవరు దిగుతారా? నేను దిగను-
అయితే నేనూ దిగను - భీముడినే పొమ్మనండి -
ఒరేయ్ భీముడూ, అయ్యోగు నిన్నే దిగమంటు
న్నారా-”

అల్లా గొంతుకలన్నీ అడావుడిగా వినబడు
తున్నాయి.

పాప మళ్ళీ తనలో అనుకోటా మొదలు
పెట్టింది.

“అదాసంగతి! భీము డీగొట్టంలోంచి లోపలికి
నస్తాడూ - ఊ! - పాపం ఈ భీము డెవవో? వీడి
నెత్తినే అన్నిపనులూ పెట్టి చంపుతున్నారే! ఆ,
భీముడిపాటు నా కొద్దుబాబూ - అయినా గొట్టంలోంచి
దిగుతూండగానే ఒక్కతన్న భీముణ్ణి పైకి తన్న
గలను” అనుకొంటూ పాప పొగగొట్టంలో, కాలు
క్రిందికి దించుకొంది.

భీముడు ఏ జంతువో పాపకు తెలియలేదు.
కానీపటికి చిన్నజంతు వేదో పొగగొట్టం అందులు

బరుక్కుంటూ దిగుతున్న శబ్దం దగ్గరదగ్గరకొస్తూ వినబడింది.

“ఓరి భీముడూ !” అంటూ పాప ఒక్క తన్ను పైకితన్ను ఏం జరుగుతుందో అని వింటూ కూర్చుంది. మళ్ళీ ఒక్కసారి కేకలు వినబడక ఆగిపోయాయి. కుందేలుమాట ఒక్కటే మళ్ళీ వినిపించింది.

“అడుగడుగో భీముడు ఆకాశంలో కెగిరాడు. ఒరేయ్ పట్టా, కంచెదగ్గర ఉన్నవాళ్లు, వాడికి దెబ్బ తగలకుండా పట్టకొండ!”

కాసేపు మళ్ళీ నిశ్శబ్దం. మళ్ళీ గందరగోళంగా అరుపులు.

“తల వైకెత్తి పట్టండిరా - చుట్టూ మూగ కండి; వాడికి కాస్త గాలి ఆడనీయండి - కొద్దిగా బ్రాందీ పొయ్యండిరా - అరే గుటక మింగ నియ్యండి - అల్లా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయకండి - ఏరా భీమా! ఇప్పుడెలా ఉంది? - ఏమయిందిరా అంత ఎగిరిపడ్డావ్? - ఏం జరిగిందో చెప్పరా-”

చివరికి నన్నగా నీరసంగా ఒక కీచుగొంతుక వినబడింది. (వాడే ననుకుంటూ భీముడు” అనుకొంది పాప).

“ఏమోనయ్యా, మీ కెంత తెలుసో నాకూ అంతే తెలుసండి; ఆ బ్రాందీ చాలు - ఇప్పుడు కొంచెం తేరుకున్నట్లే ఉంది - కాని ఇంకా ఏమిటో అయోమయంగానే ఉందండి - ఆ పొగగొట్టం క్రింద

దాకా దిగాననుకున్నాను - ఇంతలో ఏదో ఊదేలు బద్ద వచ్చినట్లు వచ్చి నా మీదికి హఠాత్తుగా వచ్చేసింది - దెబ్బకు, తారాజువ్వ ఎగిరినట్లు ఆకాశంలోకి ఎగిరిపడ్డాను.

“అచ్యుతారాజువ్వలాగే వచ్చావురా.” అని తక్కినవాళ్లు అన్నారు.

కుందేలుమాట గట్టిగా పనిబడింది :

“ఇక ఒక్కటే మార్గం - ఇల్లు తగలబెట్టాం” అంది కుందేలు.

“ఆ సని చేస్తే, దీనను సేమీదకు పంపిస్తా” అని పాప లోపల్నుంచే అరిచింది:

బైటవా శైవట్లూ కిమ్మనలేదు.

“ఇంకేం చేస్తారో— తెలివితక్కువ మొహాలు? ఇంటికప్పు ఊడబీకరాదూ?” కాసేపటికి మళ్ళీ బైట కదలికా, కలకలమూ వినిపించాయి: “ముందు ఓ డబ్బాడు అయితే చాల్చునుకొంటాను” అంటోంది కుందేలు.

“డబ్బాడూ, ఏమిటి?” అని తన్ను తను ప్రశ్నించుకొంది. ప్రశ్నకు జవాబు వెంటనే వచ్చింది. డబ్బాడు రాళ్లు దడదడా ఇంటిమీద కురిసి, కిటికీ లోంచి వచ్చి పాప మొహానికి తగిలాయి.

“ఇది వెంటనే ఆపెయ్యాలి” అనుకొంటూ పాప-“ఏయ్, మళ్ళీ విసరకండి; జాగ్రత్త !” అని పాప కేక వేసింది.

మళ్ళీ గవ్ చిప్ మని నిశ్శబ్దం.

పాప చూస్తూండగానే ఆ పడ్డ రాళ్ళన్నీ చిన్ని చిన్ని రొట్టెముక్కలవుతున్నాయి. పాపకు మళ్ళీ ఓ తెలివైన ఊహ తోచింది: “ఈ రొట్టెముక్కలు తింటే మళ్ళీ తప్పకుండా మూరి తీరుతాను. ఇంతకంటే పెద్దదాన్నయేంనుకు వీలులేదు కదా? అంచేత తప్పకుండా చిన్నదాన్నే అవుతాను”

అంటూ పాప రొట్టెలు తిని చూసుకొంటే చిన్నది అవటం మొదలుపెట్టేటప్పటికీ, పాపకు బలే సంతోషం వేసింది. తలుపులో పట్టే అంత చిన్నదయే చాకా అల్లాగే ఆ ముక్కలు తిని, తలుపుకు సరిపడ గానే, ఇంట్లోనుంచి బైటికి పరుగెత్తుకొచ్చింది. బైటకు వచ్చి చూసేటప్పటికీ, పిట్టలూ, పిల్లి జంతువులూ అన్నీ మూగి ఉన్నాయి. ఇందాకటి భీము డొక తొండ. ఇంకా చెబ్బనుంచి తేరుకోనేలేదు. తక్కిన వాళ్లు ఇంకా ఏదో మందు తొండకు పోస్తూనే ఉన్నారు.

పాపను చూసేటప్పటికీ జంతువులూ, పక్షులూ అన్నీ పాపను తరుముకొంటూ పరుగెత్తుకొచ్చాయి. పాప వాళ్ళను తప్పించుకొని, పక్కనున్న చిట్టడవిలోకి పరుగెత్తుకుపోయింది.

“ముందు నేను నా మామూలు పొడుగుకు ఎడగాలి. తర్వాత ఇందాకటి అందమైన తోటలోకి

దోవేదో చూడాలి. ముందే రెండుపనులూ ముఖ్యంగా చూడాలి - ఇదే మంచి పద్ధతి”.

పద్ధతి మంచిదే సందేహం లేదు. అనుకోటము తేలికగానే అయిందిగాని పద్ధతి అమల్లో పెట్టడం ఎల్లాగోమాత్రం పాప కేమీ తోచలేదు. అల్లాగే చెట్ల మానుల్లోంచి ఇటూ అటూ జాగ్రత్తగా చూసు కొంటూ బయలుదేరింది.

ఇంతలో “భా భా” మన్న కుక్కపిల్ల అరుపు పాప నెత్తిమీద వినబడింది.

ఓ పెద్ద కుక్కపిల్ల పెద్ద మిడ్డిగుడ్డేసుకొని పాపకేసి చూస్తూ, పాపని పట్టుకొందామని పాదం సాచి చెట్లు అడ్డో న్నే చూస్తూ నిలుచుంది.

“పిచ్చికుక్కపిల్ల - పాపం” అంటూ పాప కుక్కపిల్లను మంచిమాట చేసుకొనేమాదిరిగా అంది. ఈలవేయబోయింది. కాని లోపల గుండెల్లో మాత్రం, కుక్కపిల్లకు ఆకలిగా ఉండేమో, గుటుక్కున తన్ను మింగేస్తుండేమో ననే కంగారు ఎక్కువగానే ఉంది.

ఒక చిన్న కఱ్ఱముక్క పుచ్చుకొని ఆడిస్తూ న్నట్లుగా కుక్కపిల్లవైపుకు జూపింది. కుక్కపిల్ల ఒక్క అదటున నాలాగుకాళ్లూ ఎగరేస్తూ ఒక్క గెంతు గెంతి, కఱ్ఱముక్కను నోట్లో కరచుకొని ఆడుకోటం మొదలుపెట్టింది. ఆ ఎగురుడు తొందరలో

కుక్కపిల్ల ముద్దగా తలక్రిందులుగా పడి ఆడుకొంటూంది.

కుక్కపిల్ల తనమీద పడుతుండేమోనని పాప పొదల పక్కకి తప్పుకుంది. కుక్కపిల్ల కఱ్ఱముక్కతో ఆడుకొని, ఆయాసంతో నాలు కార్చుకొంటూ కళ్లు మూసుకొని దూరంగా కూర్చుంది. పారిపోడానికి ఇదే మంచి అదననుకొంటూ, పాప అక్కడనుంచి పరుగెత్తింది. పరుగెత్తి పరుగెత్తి, ఆయాసం అలసటా రావటం మొదలు పెట్టాయి. కుక్కపిల్ల అరుపుకూడ, ఎక్కడో దూరాన్నే ఆగిపోయింది.

పాప అలసిపోయి, ఒక మెట్టతామరకాడ నానుకొని నులుస్తుంది.

“అయినా ఆ కుక్కపిల్ల ఎంత చక్కగా ఉందో! సరిఅయిన అమ్మాయిగా ఉంటే బాగుండేది కదా. చక్కగా ఆ కుక్కపిల్ల కెన్నెన్ని గమ్మత్తు ఆటలు నేర్చుదును. అయ్యో! మళ్ళీ ఎదగాలన్న మాటే మర్చిపోయా నేమిటి. చూద్దాం ఆగు ఏం చెయ్యాలో; ఏం చెయ్యాలి?”

నిజమే! ఏం చెయ్యాలనేదే ప్రశ్న. పాప ఏవన్నా తినేవిగాని తాగేవికాని కనబడుతాయేమోనని చుట్టూ పువ్వులకేసీ, గడ్డికేసీ చూసింది. దగ్గరలో, తనంత ఎత్తేడిన్న ఒక కుక్కగొడుగు కనబడింది. ఆ కుక్కగొడుగు అంతా పాప కలయచూసింది. పైన ఏముంటుందోనని, కాళ్లు ఎత్తి నులుస్తు రెండు

చేతులా గొడుగుఅంచులు పట్టుకొని మెకసారించి కుక్కగొడుగుపైకి చూసింది.

అక్కడ గొడుగుమీద, ఒక నీలిరంగు పట్టు పురుగు, తీరుబడిగా ముడుచుకొని కూర్చుని, సన్న గొట్టంతో హుక్కాపీలుస్తూ పాపకేసి చూడనట్టుగానే పొగ వదుల్తూ కూర్చుంది.

9

పట్టుపురుగు, పాపా ఒకశ్శవంక ఒకళ్లు కాస్తేపు నిశ్శబ్దంగా చూసుకొన్నారు. చివరికి పట్టుపురుగు బద్ధకంగానే హుక్కాగొట్టం కొద్దిగా నోటి వెలపలకి తీసి, అరమూతకన్నులతో, పెదవులు కదిల్చీ, కదల్చనటుల బద్ధకంగా నిద్రమోతుకంతంతో “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగింది.

ఆ ప్రశ్న అల్లా అడగటంలో కాస్తేపు ఏదో కులాసాగా కబుర్లాడుకొందామన్న పాపకు, కబుర్లు పాగే ధోరణేమీ కనబడనట్లుగానే అయింది.

పాప జంకుతూ జంకుతూ జవాబు మొదలెట్టింది : “నేనాండీ, - నేను - నేను ప్రస్తుతం ఎవరో నాకే సరిగ్గా తెలియటం లేదు అంటే— అదికాదు - అసలు పొద్దున్న నేను నిద్రలేచేటప్పటికి ఎవరో నాకు తెలియదని కాదు - పొద్దున్న అధము, అదన్నా - నిద్రలేచేటప్పటికి ఎవరో అది తెలు

సును. కాని తర్వాత చాలామాట్లు ఇట్టే ఇట్టే మారి పోయి ఉండా లనుకొంటాను.

పట్టుపురుగు తీవ్రంగా - “అంటే అర్థం ఏమిటి? నువ్వు చెప్పే దేమిటో సరిగ్గా చెప్పు” అంది.

“నే చెప్పేది సరిగ్గా చెప్పలేనేమో నండి - వచ్చిన తిప్పలు ఏమిటంటే : నేను నేను కావాయను. చూశారా?” అంది పాప. “నే నేం చూడలేదు” అల్లాగే కోసంగా అంది పట్టుపురుగు.

“అది కాదండీ - అంతకంటే స్పష్టంగా చెప్పటానికి నాకు కుదురటం లేదు. అసలు ముందు జరిగిన విషయ మేమిటో పూర్తిగా నాకు నాకే అర్థమవటం లేదాయెను. ఒక్కరోజులో ఇన్నిమాట్లు పొడుగూ, పొట్టిగా మారిపోతూంటే, అంత కంగారుగా ఉండదూ మరి?—”

“ఏం కంగారు లేదు” అంది పట్టుపురుగు.

“లేదూ? బహుశా నీ కింకా తెలిసిరాలే దేమో—ఎందుకూ లేవు నువ్వు పట్టుపురుగునుంచి, గూడుపురుగువై, గూడుపురుగునుంచి మళ్ళీ రెక్కలాచ్చి, నీ తాకోకచిలక వైతే, అప్పుడు నీకు మరి ఏమిటో అంతా విశరీతంగా అవుతూన్నట్టు అనిపించదా? ఏం? అనిపిస్తుందా? అనిపించదా”

“ఏమీ అనిపించదు.”

“పోనీలే నీ కనిపించదేమోలే! ఒక్కొక్కళ్ల

దొక్కొక్క తీరు ' నాకు మాత్రం నా అనుభవాన్ని బట్టి చాలా విపరీతంగానే ఉంది”

“నీకు - అసలు ను వ్యవరంట్టాంటే” అంటూ పట్టుపురుగు నిస్సాకారంగా గడమాయించింది.

సంభాషణ మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది. అదీ కాకుండా, పట్టుపురుగు చిరాకు ధోరణితోటి పాపకు మండుకొస్తూంది. ఒక్కసారిగా నిటారుగా నిలబడి మహాత్మ్యవంగా—

“అసలు, ముందు, ను వ్యవరో నాకు చెప్పాలి అనుకొంటాను - ”

“ఎందుకే?” అంది పట్టుపురుగు.

పాపకు మళ్ళీ సమస్యే తయారయింది - ఎందుకంటే? - ఎందుకేమిటి - అయినా ఎందుకు చెప్పాలో సరిఅయిన కారణం కూడా పాపకు తోచలేదు. పట్టుపురుగు చిరాకుధోరణి చూస్తే, ఇక నుల్పుని మాట్లాడటం అనవసరం అన్నట్టు అనిపించి, పాప అక్కడ నుంచి అవతలకు పోదామని వెనక్కితిరిగి రెండడుగులు వేసింది.

“ఏయ్, ఇల్లం రా! నిన్నే. నీ కో మాట చెప్పాలి” అంటూ పట్టుపురుగు పాపను వెనక్కు పిలిచింది.

“పోనీలే, కాస్త ధోరణి మారింది కాబోలు” అనుకొంటూ పాప వెనక్కి తిరిగివచ్చింది.

“కాస్త కోపం మింగటం నేక్కో!” పాపకు ఒళ్ళు మండుకుపోయింది. అయినా కోపం దిగ్మింగటానికి ప్రయత్నిస్తూ -

“చెప్పటం అయిందా అండి!” అని బిగదీసుకొని అడిగింది.

“కాలేదు!” అంటూ కళ్ళు మూసుకొంది పట్టుపురుగు.

పనేమీ లేనప్పుడు, పోనీ కానేపాగే, ఏం చెప్తుందో, ఏమో ఒక వేళ మంచిముక్కే. ఏమన్నా చెపుతుందేమో, విందాం, అనుకొంటూ పాప అగి నుల్పుంది. పట్టుపురుగు సిదానంగా హుక్కా పీలుస్తూ పొగ వదులుకొంటూ మాట్లాడకుండా కూర్చుని కూర్చుని, చివరికి మళ్ళీ ఎల్లాగో కాస్త హుక్కా గొట్టం పక్కకు తీసి -

“సరి! అయితే నువ్వు ఏదో మారిపోయినట్టుగా అనుకొంటున్నా నన్నమాట.” అంది.

“బేనండీ- మారిపోయానేమో అనే ధయంగా ఉండండి. మునుపటిలాగ నా కొక్క విషయమూ జ్ఞానక ముండటంలేదు - పట్టుమని పది నిమిషాలు ఒక్క ఎత్తున ఒక్క మాదిరిగా ఉండటమే పడటం లేదు.” -

“ఏం పనియాలు జ్ఞానకిం లేనా?” అంటూ పట్టుపురుగు ఘామేదాగా అడిగింది.

“ఏమీ లేవు - ఎందుకు, ఇందాక “అనగనగ నొక్క యావుండె నొక యూర” చెప్తా మనుకొంటే అంతా ఇంకోమాదిరిగా వచ్చింది.”

““కాళ్ళాగజ్జీ”, అప్ప చెప్ప” అంది పట్టుపురుగు. పాప చేతులుకట్టుకొని పంతులమ్మముందు అప్ప జెప్పినట్లు చెప్పడం మొదలుపెట్టింది :

“కాళ్ళాగజ్జీ, చేతుల చిడుమూ,
ముక్కులోపక్కు, చెవిలో గువీలీ,
నోట్లో చొంగా, నొసటను చెమటా,
రాజుగారి దొడ్లో ఏముందటంటే,
రాజుగారి దొడ్లో పిల్లిచచ్చింది ;
చంపిన ఎలుకను చంపేస్తారోయ్
ఎక్కడ దొంగ లక్కడ గవ్ చీప్!”

అని అప్ప చెప్పి, “ఊ! కాదు - ‘కాలుతీసీ కడగాపెట్టూ’ రావాలి: ఎక్కడో అక్కడక్కడ తప్పి వట్టుంది” అని గట్టిగా అనుకొంది.

“అంతా తప్పే. మొదటినుండి చివరిదాకా శుద్ధ తప్ప” అంది పట్టుపురుగు పంతులమ్మలాగే!

కొన్ని నిమిషాలదాకా ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు. చివరికి పట్టుపురుగు మళ్ళీ అడగటం మొదలెట్టింది.

“నీవు ఎంత ఎత్తుకు మారాలని ఉంది?” అని పట్టుపురుగు అడిగింది.

అయినా, పాప చివరికి రెండు చేతులూ కుక్క గొడుగు అంచుకే రెండు వైపులకూ చుట్టూ సగం దాకా చాచి, రెండు చేతులతోటీ చెరో కాస్తా, ఆవైపు ఈవైపు కాస్త అంచముక్క తుంపింది. తుంపి, కుడిచేతిలో ముక్క పంటితో సరిగ్గా కొరికిందో లేదో, ఇంతలో గడ్డనికేదో తక్కున కొట్టుకొంది. తీరా చూస్తే తన పాదమే గడ్డనికి కొట్టుకొంది !

ఇంత త్వరగా హఠాత్తుగా కుంచుకుపోయేటప్పటికి పాప ముందర హడలిపోయింది. కాని వెంటనే ధైర్యం తెచ్చుకొని, ఆలస్యంచేస్తే ఇంకా కుంచుకుపోతామని, వెంటనే ఎడమచేతిలో ముక్క కొరుకుదామని నోటిదగ్గరకు తెచ్చుకొంది. పెదవులు తెరుద్దామంటే, పాదం గడ్డంక్రింద గట్టిగా నొక్కేస్తూంది. బలవంతంగా ఎల్లాగో నోరు తెరుచుకొని పాప రెండవ చేతిలో ముక్క కాస్త కొరికింది...

“అమృతయ్య! కాస్త ఇప్పుడు, తల విశ్రాంతిగా తిప్పకోటానికి వీలువచ్చింది” అనుకొంటూ పాప ముందు సంతోషపడింది. కాని ఆ సంతోషం ఒక్కక్షణంలోనే మాయమయి కంగారుపుట్టింది - తీరా చూసుకుంటే పాపకు తన బుజాలే తనకు ఎక్కడా కనబడటం లేదు - మెక ఒక్కటే పొడుగుగా; గొట్టంలాగా, తామర కాడలాగ, పచ్చని సముద్రంలోనుంచి ఎక్కడో క్రిందగా ఉన్న చెట్లెత్తులు గడ్డి అల్లా కన

బడుతున్నాయి. ఎత్తుగా మొలుచుకొచ్చినట్లు మెడ బక్కటి మాత్రమే కనబడుతుంది.

“ఆ పచ్చనిదంతా ఏమిటో? మరి నా బుజాలు అవీ ఏమిటయాయి? నాచేతు లేమయాయి? అయ్యో చేతుల్లారా, కనబడకుండా అక్కడికి పోయారే?” పాప చేతులు కదుపుతోంది; కానీ ఎక్కడో అడుగునో గడ్డిలో ఏదో కాస్త కదిలిక కదిలినట్టు తప్ప మరేమీ కనబడటంలేదు.

ఇంక చేతులు మొహం దగ్గరకు తెచ్చుకోటానికి వీలులేకపోయేటప్పటికి, పోనీ తలకాయను చేతుల దగ్గరకు వంచవచ్చేమో నని చూసింది. అదృష్టవశాత్తూ పాప మెడ పాము మెడలాగా, అల్లా మెలికలు తిప్పాలనుకొంటే అలా తిప్పటానికి వీలుగా ఉందని చూసేటప్పటికి పాపకు కాస్త సంతోషం వేసింది. మెడ అందంగా మెలికలు మెలికలుగా కిందికి వంచి, ఆకుల్లోకి తల దూరుద్దా మనుకుంటూంది. ఆ ఆకులు కూడా, ఇందాకటినుంచి తనకు పెద్దవి పెద్దవిగా కనబడ్డ చెట్లపై ఆకులే. అల్లాగే మెడ మెలికలు తిప్పుతూ కొమ్మల్లోంచి క్రిందికి వంచుతోంది.

ఇంతలో మొగాన్న “ఉస్” అని కీచుగా ఎవరో ఊదినట్టుండేటప్పటికి, గబుక్కున తల కాస్త వెనక్కి తీసికొని పరకాయించి చూచింది. ఒక పెద్ద పావురం, పాప మొహం చుట్టూ ఎగురుతూ, రెక్కలతో తపతపా పాప మొహాన్ని కొట్టూంది.

“సాము! సాము!” అంటూ సావురం అరుస్తూంది.

“నేను సామును కాను - నా జోలికి రాకు” అంటూ సాప కోపంగా అంది.

“సామువే! సామువి కాకేం” అంటూ కాస్త ఏడుపుకంఠం పెట్టి సావురం బిక్కుబిక్కుమంటూ “ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించాను; ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించాను. నాకీ పోరు తప్పడంలేదు కదా-అయ్యో!” అని ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

“నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నాకేం అర్థం కావటంలేదు” అంది సాప - సాప మాటలు వినకుండానే సావురం ఏడుస్తూంది.

చెట్ల మొదళ్లలో కట్టాను—ఏటి గట్లమీద కట్టాను—పొదల్లో కట్టిచూశాను - ఉహూ, ఎక్కడా ఈ సాములు వదిలేకదా—వాట్లకు దూరంగా ఉంటామంటేనే కుదిరిచావండే!”

సాప కా సావురం అనేదేమిటో అనలే అర్థం కాకుండాపోయింది. అయినా ధోరణి పూర్తిఅయ్యేదాకా తను మాట్లాడి లాభంలేదని మాట్లాడకపోయింది.

“అక్కడికి గుడ్లు పెట్టటం, పొదగటం, ఈ కష్టం నా ప్రాణానికి చాలనట్టు - నిత్యం ఈ సాములను కూడా కాపలా కాస్తూ చావనా - ఎందుకు - మూడు వారాలయి కంటిమీద కునుకులేదు కదా!”

పాపకు కాస్తకాస్త అర్థం అవటం మొదలు పెట్టింది.

“పాపం వృథాగా నీకు కష్టం కలిగించినందుకు నాకు చాలా విచారంగా ఉంది,” అంది.

పాపురం ఇంకా కీచుగా గొంతుక పెద్దది చేసుకొని, “అక్కడికీ, అన్నిటికన్నా ఎత్తైన చెట్టు చూసి చిటాచికొమ్మను గూడు కట్టుకొని, అమ్మయ్యా బతికాను అనుకొంటూంటే—ఆకాశంలోంచి కూడా, మెలికలు తిరుగుకుంటూ రావాలా! భీ! ఏం పాములు” అంటూ గీపెట్టూ అరవటం మొదలుపెట్టింది.

“అరె! నేను పామును కాదని చెప్తూంటే - నేను - నేను....”

“కాకపోతే మరేమిటేమిటి - పామువు కాక ఎవరవు? - ఏదో అభూతకల్పన పుట్టిదా మనుకొంటున్నావు - నాకు తెలియదా?”

“నేను పాపను - ఆడపిల్లను” అంటూ పాప నసుగుతూ చెప్పింది. ఒక్కరోజులో ఇన్ని మార్పుల యాక, ఇంకా పాపనేనా అని పాపకూ లోషల అనుమానంగానే ఉంది.

“భలే పాపే - పాపట - ఆడపిల్లలు - నేనెక్కడా ఆడపిల్లల్నే చూడలేదనుకొన్నావా? నేను చాలామంది ఆడపిల్లలను చూశాను—కాని ఇంత మెడ ఉన్న ఆడపిల్ల ఎక్కడా లేదు. కాదులే; నువ్వు పామువే - కాదని లాభం లేదు - ఇంకనలు పక్షిగు

డైలా ఉంటాయో చూడనే లేదని బొంకుతావు గాబోలు !”

“పక్షిగుడ్డు ఆడపిల్లలు మాత్రం చూడరా ? పాము లొక్కటేనా చూసేది?” అని అడిగింది పాప.

“చూసేవాళ్ళూ ఒకరకం పాములే నన్నమాట”
-అంది పావురం.

చిన్ని పిల్లలు పాములనుకోవటం పాపకుకొత్తగా కనబడి పాప కాస్త ఆగి ఆలోచిస్తోంది. ఆ అదను చూసి, పావురం-“అసలు నువ్వు గుడ్లకోసమే వెదుకుతున్నావు- నా కామాత్రం తెలియ దనుకున్నావా? అల్లా వెదికేటప్పుడు పామువైనా, పిల్లివైనా నా కొకటే” అంది.

“నీ కొకటేనేమో, నాకు మాత్రం బలే తేడా కనబడుతూనే ఉంది. అయినా అసలు నేను నీ గుడ్లకోసం వెదకడమే లేదు. వెదక దలచుకుంటే పావురం గుడ్డే కావాలా ఏంటి”-అంది పాప.

“అయితే మరి అవతలికి నడు” అంటూ ముగం మాడ్చుగా పావురం తన గూటికి చేరుకొంది.

పాప చెట్లక్రిందికి మెడ సాచగలిగినంత క్రిందికి వంగింది. మధ్యమధ్య మెడ చెట్లకొమ్మల్లో మెలికలు పడుతూంటే, సర్దుకొని సరిచేసుకొనేది.

కాసేపటికి, ఇందాకటి ముక్కలు రెండు చేతుల్లోనూ ఇంకా అల్లా మిగిలే ఉన్నాయని పాపకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈమాట, జాగ్రత్తగా, రెండు

ముక్కల దగ్గరకు తలపోనిచ్చి, కాస్త ఓ ముక్కా, కాస్త ఓ ముక్కా లెళ్ళిగా కొరుకుతూ పొడుగూ, పొట్టి అవుతూ, చివరికి సర్దుకొని తింటువల్ల, ఎల్లాగో తెలివిగా, తన మామూలు పొడుగుకు వచ్చింది.

“అమృత్యు! ఎల్లాగో ఓ గండం గడిచి గట్టెక్కాను. ఇక్కడికి సగం పని పూర్తిచేసుకొన్నట్లే - ఎల్లాగో మామూలు పాపగా అయాను. ఇంక తోటలోకి బయల్దేరాలి - ఎలా వెళ్లటం-దోవేదో” అంటూ ఆశ్చర్యపోతూ తనలో తను మాట్లాడుకొంటూ పాప బయలుదేరింది.

వచ్చి వచ్చి బయలు జాగాకి వచ్చేసింది. అక్కడో చిన్న నాలుగడుగుల ఎత్తు ఇల్లు ఉంది.

“ఆ యింట్లో ఎవళ్లుంటారో? అయినా ఈ మామూలు రూపంలో ఆ చిన్న యింట్లోకి వెళ్తే అక్కడివాళ్లు అదిరి బెంబే లెత్తిపోరా? కుడిచేతిలో ముక్క జాగ్రత్తగా కొరికి తొమ్మిది అంగుళాల ఎత్తు అయ్యాక, లోపలికి పోతాను.” అంటూ అతి జాగ్రత్తగా, తొమ్మిది అంగుళాల ఎత్తుకు తను వచ్చేదాకా, గొడుగుముక్క సమలి-ఆపైన ఇంటివైపుకు కదిలింది.

10

రెండు మూడు నిమిషాలదాకా, ఆ యింటివంక పరకాయించి చూస్తూ ఇకముందు ఏం

చెయ్యలో తెలియక ఆలోచిస్తూ పాప, ఆయింటి దగ్గరఉన్న పొదలదగ్గర అల్లాగే నులుపుంది. ఇంతలో వెనుక అడివిలోనుంచి ఒక బ్రాహ్మోతు పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు. ఆ తలపాగా, ఆ డవాలాబిళ్ళ, ఇత్తడి బొత్తాముల కోటూ, అవీ చూసి బ్రాహ్మోతు అనుకోవలసిందే కాని, వాడి మొహం చూస్తే చేప లాగే ఉన్నాడు. ఆచేపబ్రాహ్మోతు, అల్లా పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చి, ఇంటి తలుపు దబదబా బాదటం మొదలు పెట్టాడు.

తలుపు తెరుచుకుంటూ లోపల్నుంచి ఇంకో బ్రాహ్మోతు వచ్చాడు. ఈ బ్రాహ్మోతు మొగం, కళ్ళూ కప్పలాగా గుండంగా పెద్దవిగా ఉన్నాయి. వేషం మాత్రం ఇందాకటి వాడికి లాగానే తలపాగా, ఇత్తడి బొత్తాముల కోటూ, డవాలాబిళ్ళ అన్నీ పెద్ద ఇంటి బ్రాహ్మోతువేషం అంతా ఉంది. ఇద్దరికీ తలపాగాలకు తోక లున్నాయి. అవి వీపుమీద వేలాడుతూ, మొగం తిప్పినప్పుడల్లా మెడచుట్టూ గిట్టున తిరుగుతూ, చుట్టుకొంటున్నాయి.

వాళ్ల ఇద్దరినీ చూస్తుంటే పాపకు ఆశ్చర్యంగానే అనిపించింది. అయినా ఏం మాట్లాడుతారో విందా మని కాస్త దగ్గరగా పొదల మాటుకు చేరింది.

చేపబ్రాహ్మోతు తన చంకలోనుండి ఒక పెద్ద కవరు తీశాడు. ఆ కవరు దాదాపు అతనంత ఎత్తూ ఉన్నది.

అతనా కవరు అతిభద్రంగా రెండు చేతుల తోనూ పట్టుకొని, పూర్తిగా సలాం చేస్తున్నట్టు వంగి, కప్పబంట్లోతు కందిస్తూ “జమీందారిణి గారికి, రాణిగారిదగ్గరనుంచి—పచ్చీసు ఆటకు రావలసిందిగా ఆహ్వానము” అని అతిశౌరవంగా అంటూ, కప్పబంట్లోతు కందిచ్చాడు.

కప్పబంట్లోతు ఆమాటలే, కాస్త తారు మారుగా అందిపుచ్చుకొని, “రాణిగారిదగ్గరనుంచి—పచ్చీసుఆట ఆడేందుకు రమ్మని జమీందారిణిగారికి ఆహ్వానము” అని అచ్చు చేపబంట్లోతు అన్నట్టే అతిశౌరవంతో, ఏదో వేదం చదువుతూన్నంత గంభీరంగా అన్నాడు.

ఆ మాటలని ఇద్దరూ ఒకళ్ళ కొకళ్ళ కెదురుగా నుల్పుని వంగి సలాముచేస్తూ తలాతలా డిడిక్కి కొట్టుకొన్నారు. ఇద్దరి తలపాగాల తోకలు కలిసి మెలికి పడిపోయాయి.

పాపకు వాళ్ళను చూస్తుంటే అమితంగా నవ్వు వచ్చింది. తన నవ్వు వాళ్ళు వింటారేమోనని, పొదల చాటుకు వెనక్కి నక్కింది.

కానీపుండి పాప మళ్ళీ పొదల్లోంచి తొంగి చూచింది. చేప బంట్లోతు లేడు. కప్పబంట్లోతు ఒక్కడూ, తలుపు బైట నేలమీద కూర్చుని, ఆ కాశం వైపు వెళ్లిగా తేరగుడ్డెట్టుకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

పాప భయం భయంగా తలుపుదగ్గరకు నడిచి నెమ్మదిగా తలుపు కొట్టింది.

“తలుపు కొట్టి లాభంలేదు” అంటూ బంట్లోతు మొదలుపెట్టాడు—“ఎందు కంటావా, రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటేమో, తలుపు తీయ్య వలసినవాడను నేనూ, నీలాగే తలుపుకు ఇవతల ఐక్కనే ఉన్నానాయను. మరింక రెండోది, లోపల అంత గల్లంతుగా ఉంటే నీ తలుపు కొట్టటం లోపలి చాళ్లకు ఎవళ్లకూ వినబడదు.”

నిజంగాకూడ లోపల చాలా గల్లంతుగానే ఉంది. లోపలఎవల్లెవళ్లొకేకలూ, పెడబాబ్బలూ, పెట్టున్నారు. ఏడుపులూ, ‘ఆచ్’ ‘ఆచ్’ అని రావణా తుమ్ములూ తెరిపిలేకుండా వినబడుతున్నాయి. ఉండి ఉండి పల్లెమో, కప్పో, సానకో, ఏదో ముక్కలు ముక్కలుగా పగిలిపోతున్నట్లు చప్పుళ్లు వినబడుతున్నాయి.

“మరి నేను లోపలి కెళ్లటం ఎల్లా?” అని పాప అడిగింది. కప్పబంట్లోతు పాపమాటలు వినకుండానే తన ధోగణి సాగించాడు.

“తలుపు అవతల ఒకళ్లం, ఇవతల ఒకళ్లం ఉండిఉంటే నువ్వు తలుపు తట్టినా, ఏమన్నా అర్థం పర్థం ఉండేది. చూడు; నువ్వు లోపల ఉన్నావనుకో, నేనిక్కడున్నాననుకో, లోపలినుంచి నువ్వుతలుపుతట్టితే

నే నిక్కడనుంచి తలుపు తీసి నిన్ను బైటికి పోని దును -''

మాట్లాడుతూన్నంత సేపూ కప్పబంట్రోతు కళ్లు పాపవంక లేకుండా ఆకాశంలోకే చూస్తుంటే, పాపకు చాలా అమర్యాదగా అనిపించింది. వెంటనే తనలో తనే సద్దకొంటూ, "ఆ, అసలు పాపం వాడికళ్లే అంతే నేమో? అవి అంత నెత్తిమీద ఉంటే, ఆకాశం తప్ప వంక ఎల్లా చూస్తాడు? అయినా పోనీ, మాటకు జవాబు చెప్పొచ్చుగా, అదీ చేయడేం?'' అనుకొని, ఈమాట గట్టిగా- "నేను లోపలికి వెళ్లటం ఎల్లా?" అని అడిగింది.

"నే నిక్కడే కూర్చుంటాను - రేపటిదాక -'' అంటూ కప్పబంట్రోతు ఇంకా ఏదో మాట్లాడుతుండగానే తలుపు బడలున తెరుచుకొని, ఒక పెద్ద పళ్ళెం, గిరగిర తిరుగుతూవచ్చి, విసురుగా బంట్రోతు తలమీదగా ముక్కును రాసుకొంటూపోయి, దూరాన చెట్టుకు తగిలి ముక్కులుముక్కులుగా పగిలిపోయింది.

కప్పబంట్రోతుమాత్రం ఏమీ జరగనట్లే అల్లాగే కూర్చుని, ధోరణిలో ఏమీ మార్పులేకుండా-

"రేపటిదాకా ఇల్లాగే కూర్చుంటాను-బహుశా ఎల్లుండిదాకా కూడా నేమో -'' అంటూ సాగించాడు.

పాప ఇందాకటికన్నా ఇంకా పెద్దగొంతుకతో
“నేను లోపలి కెళ్లటం ఎలాగా?” అని అరుస్తూ
అడిగింది.

“అసలు నువ్వు లోపలి కెందు కెళ్లాలి! ముం
దదీ తేల్చుల్సిన ప్రశ్న; తెలిసిందా?” అన్నాడు
బంట్లోతు.

నిజమే. అయినా పాపకు ఇంకోళ్లలా అనటం
ఇష్టంలేదు.

“పాడుగోల ! ఇక్కడ ప్రతివాళ్లూ ప్రతిదానికీ
వాదనలూ అడగటాలూనూ ! పిచ్చెత్తిపోతుంది ఎవళ్ల
కైనా” అంటూ తనలో తను గొణుగుకోటం మొదలు
పెట్టింది.

ఈ కాస్త తీరుబడి దొరికేటప్పటికీ, మళ్లీ కప్ప
బంట్లోతు తన మాటలు పునశ్చరణం చెయ్యటం
మొదలుపెట్టాడు.

“ఆ! నే నిక్కడే కూర్చుంటాను - అస్తమానం
కూర్చుంటాను - రోజుల తరబడి కూర్చుంటాను.”

“మరి నేనేం చెయ్యను?” అని అడిగింది
పాప.

“నీ యిష్టం - ఏమన్నా చెయ్యి” అని
బంట్లోతు ఈలవేసుకోటం మొదలుపెట్టాడు.

“వీడితో మాట్లాడి లాభం లేదు. శుద్ధ మొద్దు
స్వరూపంలా గున్నాడు” అనుకొంటూ పాప తలుపు
తోసుకొని లోపలికి వెళ్లింది.

తలుపు నరాసరి వంటయింట్లోకి తెరుచుకొంది.

గది అంతా ముంతపొగ పెట్టినట్లు పొగతో నిండిపోయి ఉంది. గది మధ్యన ఒక ముక్కాలిపీట మీద జమిందారిణి కూర్చుని ఒళ్లోఉన్న చంటిపిల్లను సాకుతూంది. గాడిపోయ్యిమీద ఉన్న కళాయిమీదికి వంగి, వంటలక్క గరిటితో కళాయిలో తిప్పతూంది. కళాయిగిన్నెనిండా పులుసో, ఏదో కుతకుతలాడు తూంది. అందులోంచి వచ్చే మిరియాల పోపుఘాటూ, ముక్కులూ కళ్లూ నిండి, ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తూంది.

పాపకు ఆ ఘాటుకు తుమ్ములు వస్తున్నాయి. ఆ తుమ్ములతోనే, “పోపులో మిరియాల కోరు మరి ఎక్కువై నట్లుంది” అనుకొంది.

నిజానికి ‘కోరు’ ఎక్కువగానే ఉంది. జమిందారిణి కూడా మధ్యమధ్య తుమ్ముతూనే ఉంది. ఇక పసిపిల్ల, అస్తమానం తుమ్ముతూ, తుమ్ములు ఆగినప్పుడు పెడబొబ్బలు పెట్టూ, మళ్లీ తుమ్ముతూ ఏడుస్తూ ఉంది. వంటింట్లో తుమ్ములు రానివాళ్లల్లా వంటలక్క, ఒక బావురు పిల్లీని! పిల్లి పోయ్యిదగ్గరే కూర్చుని, ఈ చెవినుంచి ఆ చెవిదాకా నోరు తెరుచుకొని ఇకిలిస్తూ కూర్చుంది.

ముందు తను మాట్లాడటం మర్యాద ఔనో కాదో అని పాప తటపటాయిస్తూనే - “మీ పిల్లి అల్లా ఎందుకు ఇకిలిస్తూందో దయచేసి చెప్తారా?” అని నసుగుతూ అడిగింది. జమిందారిణి జవాబు

చెప్పింది : “అది దేవరపిల్లి; అందుకనీ. ఓసి పంది కాదే!”

చివరి మాటలు హఠాత్తుగా కోపంగా అనేట ప్యటికి, ముందు తన్నే అంటోందేమో అని కుంగారు పడి పాప ఒక్క ఎగు రెగిరింది. తిరాచూస్తే తను కాక, పసిపిల్లి నంటోందని తెలుసుకొని, పాప ధైర్యం తెచ్చుకొని మాటలు మొదలుపెట్టింది.

“దేవరపిల్లులు అస్తమానం అల్లా ఇకిలిస్తాయని నాకు తెలియదే - అస లా మాటకొస్తే, పిల్లులు ఇకిలించగలవనే నాకు తెలియదు.”

“ఆ! యికిలిస్తాయి, అన్ని పిల్లులూ ఇకిలిస్తాయి.”

కాస్త ఏదో మాటా మంతి సాగుతుంది కదా అని పాపకు సంతోషంవేసింది. అతి మర్యాదగా -

“అల్లాగా - అసలు ఇకిలించే పిల్లులను నేను చూడనేలేదు. నాకు తెలియనే తెలియదు సుమా” అంది.

“నీ కన లేమీ తెలియదు - తెలియ దనేది అక్షరాలా నిజం” అంది జమిందారిణి కటువుగా.

ఆ మాటతీరు పాపకు నచ్చలేదు. అయినా మరే విషయమైనా కబుర్లాడుకోటం నయమని ఏ విషయం ఎత్తుదామా అని పాప ఆలోచిస్తోంది. ఎంతకీ ఆలోచన తెగటం లేదు.

ఇంకా అల్లా ఆలోచిస్తూ ఉండగానే, వంట లక్క కళాయి పొయ్యిమీదనుంచి దింపి, హడావి డిగా, గరిటెలూ, అట్లకాడలూ, చట్రాలూ, తప్పే లాయి, పల్లాలూ, - చేతి కందినవన్నీ జమిందారిణి మీదికి పసిపిల్ల మీదికి దబా దబా, విసరటం మొదలు పెట్టింది. పల్లాలు, గిన్నెలు, వడగళ్ళవర్షం లాగా వాళ్ళిద్దరిమీదా కురుస్తున్నాయి. అవి తగిలినప్పుడు కూడా జమిందారిణి ఏమీ లెళ్ళిచేస్తున్నట్టే లేదు. ఇక పసిపిల్లి, అంతకుముందే గగ్గోలుపెట్టి ఏడుస్తూండ బట్టి, ఈ దెబ్బలు బాధ పెట్టున్నాయో లేదో తెలియ టమే లేదు.

పాప పల్లాలు తప్పించుకుంటూ కంగారుగా ఎగిరిపడుతూ “అయ్యో! అయ్యో! ఏం చేస్తున్నావో కాస్త చూడవమ్మా బాబూ” అంటోంది.

ఒక పెద్దపల్లెం పసిపిల్ల మొహాన్ని రాసు కుంటూ దాదాపు ముక్కు కోనేసిందేమో అన్నంత విసురుగా పోయింది - “అయ్యో! అయ్యో! పసిపిల్ల ముక్కు ఎగిరిపోయిందే” అంటూ పాప అరిచింది.

జమిందారిణి బొంగురు గొంతుకతో గుట్టుగా “ఎవళ్ల పని వాళ్లు చూసుకుంటూ, ఇంకో జోలి పెట్టు కోకుండా ఉంటే, ప్రపంచం ఇంతకన్నా కాస్త తొందరగా అన్నా తిరుగుతుంది” అంది.

పాపకు తన జాగ్రఫీ తెలివితేటలు చూపించేం దుకు అవకాశం వచ్చిందికదా అని సంతోషంవేసి

వాగుడు మొదలుపెట్టింది : “ప్రపంచం ఇంతకన్నా తొందరగా తిరిగితే ఏం లాభం ఉంటుంది? ఏం లాభం ఉండదు - రాత్రిళ్లు పగళ్ళూ ఎల్లా మారిపోతాయో కాస్త ఆలోచించాము - ఎందుకూ, భూమి తన అక్షంచుట్టూ తానొకసారి తిరిగేందుకు ఇరవై నాలుగు గంటలు పడుతుంది—

“శివు లంటుం దేమిటి? తల కొట్టేయ్ ముందు” అంది జమిందారిణి.

వంటలక్క అంతపనీ చేస్తూదేమో నని పాప ముందు బెదురుగా చూసింది. కాని వంటలక్క మళ్ళీ పులుసు కలియపెడుతూ తన పనిలో తాను ముణిగి పోయి, విననట్టే ఉండి. పాపకు ‘ఉత్తుత్తదే’—అని ధైర్యం వచ్చి మళ్ళీ మాటలు సాగిస్తూంది.

“ఇరవై నాలుగు గంటలే అనుకొంటాను-ఇరవై నాలుగు - లేక ఓవేళ పన్నెండా - నా ఊహ - ”

“వెధవ అంకెలు - అంకెలు చెప్పి విసిగించకు నాకు తలనొప్పి -” అంటూ జమిందారిణి పిల్లకు జోలపాడటం మొదలుపెట్టింది.

“ఉళుదుళుదుళు హోయీ

అబ్బి వీపూ పగలవేయీ

తుమ్మితే ముక్కూడదీయీ

ఉళుదుళుదుళు హోయీ

ఏడ్చుకే పుట్టాడు ఏడుపుల వెధవ

కావాలె విసిగించ ‘కయ్యి’ మంటాడు

ఉళుదుళుదుళు హాయి

అబ్బాయి వీపు పగలవేయి—

అంటూ జోలపాడింది. ప్రతిచరణం చివరా, పసిపిల్లా, వంటలక్కా కూడా, “ఈ, ఈ!” అని గట్టిగా అనుపల్లవి అందుకొనేవాళ్లు. ప్రతిచరణం అయిపోగానే, పిల్లడిని గట్టిగా కుదుపుతూ, ఒక ఎగురు ఎగరేసేది-పిల్ల ఏడుపులో, చరణాల మాటలు కూడా పాపకు సరిగ్గా వినబడేవికావు -

“తుమ్మినపూ ముక్కు తుంచేసి వేస్తే

కోరు కలవాఁతెతు కోలుకొంటాడు

ఏడ్చినపూ వెధవ వీపు పగలేస్తే

ఏడ్చుగొట్టా వెధవ విరగఁజాతాడూ

ఉళుదుళుదుళు అయి

యీ! యీ! యీ!”

జమిందారిణి పాట చటుక్కున ఆపి, పసి పిల్లను హఠాత్తుగా పాపమీదకు విసిరేస్తూ “కానీవు ను వ్యాడించు పిల్లడిని” అంటూ హడావిడిగా గది బైటికి నడిచింది. వంటలక్క ఒక అట్లవెనం జమిందారిణిమీదకు విసిరేసింది గాని, తలుపుదగ్గర కాస్తలో తప్పించుకొని జమిందారిణి బైటికిపోయింది.

పాప కంగారుగా చేతులు చాచి అందుకొంటూ పిల్లడిని పట్టుకోబోయింది.

11

పిల్లడిని పట్టుకోటమే గగనమైపోయింది పాపకు.

వీతలాగా కాళ్ళూ, చేతులూ అన్నివైపులకూ తెరుచుకొంటూ, గబగబున మళ్ళీ ముడుచుకొంటూ ఎక్కడా పట్టు అందకుండానే ఎగిరెగిరిపడుతూ నార సాగిపోతూ జారిపోతున్నాడు. ఈ చెయ్యి జారిపోతే ఆ చేత్తోటీ, ఆ చెయ్యి జారితే ఈ చేత్తోటీ, కింద పడకుండా, మోకాలు కానించి, ఒళ్ళోకి పైకిలాగుతూ, చేతులు మార్చుకొంటూ నానా ఉత్కృష్టా పడిపో తోంది పాప. బిడ్డ కూడా, సెగలు పొగలు వొడు లున్న రైలుఇంజనూగా, అతి ఆయాసంగా వగరుస్తూ చేతులూ, కాళ్ళూ, విలవిలా తన్నుకొంటూన్నట్లు ముడుచుకొంటూ పారజూస్తూ, ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసే స్తున్నాడు. ఓ రెండు నిమిషాలకి పాపకి ఆ పిల్లడిని ఎత్తుకునే పద్ధతి కాస్త తెలిసొచ్చి, ఎల్లాగో పిల్లడిని కొద్దిగా అదిమిపట్టుకో గలిగింది. పద్ధతి అంటే ఏమీ లేదు - పిల్లడిని ఉండగా చుట్టేయటం. ఎడం చుట్టే కుడి పాదం గట్టిగా కలిపి, మరి సాచటానికి వీలే కుండా, గట్టిగా పట్టేసుకోటం.

అల్లా పట్టుకుని, ఇక్కడి పాపాయిని వదలిపెట్టే వీళ్లు తప్పకుండా ఇవాళ రేపట్లోనే వీడిని ఇల్లాచంపేయరూ? నాతో తీసికెళ్లటమే నయం. లేకపోతే పిల్లాడు చచ్చి

పోతాడు గాని, ఇంకేమన్నా ఉందా? అనుకొంటూ పాప ఒళ్లో బిడ్డ నెట్టుకొని గాలిలోకి కదలివచ్చింది.

పాప మాటలు ఎప్పుడూ గట్టిగా అనుకోటమే అలవాటుగా ! ఆ చివరి మాటలు అల్లాగే గట్టిగా అంది. ఆ మాటలు ఔ నంటూన్నట్లు, చేతిలో బిడ్డ, “ఘుర్, ఘుర్” అని ఘుర్లు రించింది.

ఏమిటల్లా ఘుర్ ఘుర్ అంటావ్? పసిపిల్ల అల్లా ఘుర్ ఘుర్ అనకూడదు; తప్ప! అంటూ పాప, పిల్లను కోప్పడింది.

కాని చేతిలో పిల్ల మళ్ళీ “ఘుర్ ఘుర్” అంది.

‘ఇదేమిటి, ఇలా అంటుంది?’ అని తెల్లపోతూ పాప పిల్ల మొహంవంక పరకాయించి చూసింది. ముట్టెలాగుం దేమిటి - ముక్కేనా? మరీ మారిపోతున్నట్టుంది. పసిపిల్లలకు మరీ ఇంత చికిలి చిన్ని కళ్లుంటాయా? ఏడుపో, వెక్కులో పెట్టోందేమో. అదేం గొంతుకలోంచి గుఱకలాగా అల్లా వినబడుతుంది.’ అని కళ్లవంక మళ్ళీ తేరిపారచూసి, “ఏడువైతే మరి కళ్లనీళ్లు లేవే? ఇదిగో పిల్లా, పందిపిల్లగా మారావంటే నీవంక చూసేదిలేదు. ఊ! తెలిసిందా?” అని పిల్లతో అంది.

పిల్ల మళ్ళీ, వెక్కులు, (వెక్కులో గురకో మరి) పెట్టూంది. అల్లా కాసేపు గడిచింది.

“ఇంటి కళ్ళాక ఈ పిల్ల నేం చెయ్యను ?”

అనుకొంటూ పాప తెల్ల పోతుండగా, ఈమాటు పిల్ల మరీ గట్టిగా “ఘూర్ ఘూర్” మంది. పాపకింక నిశ్చయ మైపోయింది. “అనుమానం లేదు; ఇది పందిపిల్లే. పందిపిల్ల నెత్తుకోటం ఏమిటి? ఛీ!” అనుకొంటూ పాప పిల్లను చటుక్కున నేలమీద దించింది. పందిపిల్ల పరుగెత్తుకొంటూ పొదల్లోకి పారిపోయేటప్పటికి “అమృత్యా!” అనుకొని పాప ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఆ పిల్ల ఎదిగితే మరీ అసహ్యంగా తయారౌను. కాని పందిపిల్లగా చూస్తే బాగా చక్కగానే ఉండే! పాప తను ఎరిగున్న పిల్లలలో పందిపిల్లలుగా ఉంటే బాగుండే పిల్లలు ఎవరెవరు అని ఆలోచించడం మొదలెట్టింది.

“చాలామందే ఉన్నారు. అల్లా వాళ్ళని పంది పిల్లలుగా మార్చడం ఎల్లాగో తెలిస్తేనా! -”

అంతవరకూ అనుకొంటుండగానే అకస్మాత్తుగా పాపకు ఇందాకటి దేవరపిల్లి, అక్కడే పది గజాల దూరంలో ఒక చెట్టుకొమ్మమీద కూర్చుని ఇకిలిస్తూ కనబడింది.

పాపను చూసి పిల్లి ఇకిలించటం తప్ప మరేమీ చెయ్యటంలేదు. కాస్త మంచి పిల్లిలాగా పాపకు అనిపించింది. అయినా దాని గోళ్లు, ఆ నోటినిండా పళ్ళు, మరీ వాడిగానే కనపడుతున్నాయి. అందుకని కాస్త మర్యాదగా మంచిమాట చేసుకొంటే నయమని పాపకు అనిపించింది.

“దేవరపిల్లీ!” అని తనలో “ఓవేళ, బావురు పిల్లీ, అనాలేమో. అయినా కోపం వచ్చిందో లేదో చూడాలి” అనుకొంటూ నిల్చుంది. పిల్లీ ఇంకొంచెం ఇకిలించింది. “పోనీలే! ఇంతవరకూ కోపం వచ్చినట్లు లేదు” అనుకొని ధైర్యం తెచ్చుకొని “ఓ పిల్లమ్మోయ్! మంచిదానవుగాని, నేనిక్కడ నుండి ఎల్లా వెళ్ళాలో కాస్త వయచేసి చెప్పనూ?” అని అడిగింది.

“నువ్వెక్కడి కెళ్ళాలో తెలిస్తే దాన్ని బట్టి చెప్పాల్సి ఉంటుంది” అంది పిల్లీ.

“ఫలానా చోటి కెళ్ళాలని నా కేమంత ఇది లేదు—”

“అల్లా అయితే, ఎల్లా వెళ్ళినా ఫర్వాలేదు” అంది పిల్లీ.

“ఎక్కడికో ఒకచోటికి అసలు వెళ్ళగలిగితే చాలు” అని పాప తనమాట పూర్తిచేసింది.

“అది ఎలాగా జరిగేదే? - ఎక్కడికో ఒక చోటికైతే,—కాస్త కాలు కదిపి నడిస్తేనరి, తప్ప కుండా చేరుకుంటావు.”

పిల్లీ చెప్పే మాటా కాదనేట్టు లేదు. అందుకని ఇంకోనూదిరిగా అడుగుదామని పాప మళ్ళీ అడగటం మొదలు పెట్టింది.

“అది కాదు. ఈ చుట్టుపక్కల ఎల్లాంటి నాళ్ళుంటారు” అని అడిగింది.

“అటేపు వెత్తే, వెట్టి వెంగళాయ్ ఉంటాడు. ఇటేపు వెత్తే తొట్టికుందేలు ఉంటుంది. నీయిష్టం— ఎటువెత్తే అటు వెళ్లు. ఇద్దరూ పిచ్చివాళ్ళే” అంటూ పిల్లి కుడిపాదం ఒకవైపు, ఎడమపాదం ఒకవైపు చూపిస్తూ చెప్పింది.

“కాని, నేను పిచ్చివాళ్ళ మధ్యకు వెళ్ళాలను కోటం లేదు” అంది పాప.

“వెళ్లక ఎల్లా కుదుర్తుంది?—ఇక్కడ అంతా పిచ్చివాళ్ళమే ఆయెను. నేను పిచ్చిదాన్ని. నువ్వు పిచ్చిదానివి” అంది పిల్లి.

“నేను పిచ్చిదాన్నని నీకెల్లా తెలుసు”

“పిచ్చిదానవే. పిచ్చిదానవు కాకపోతే ఇక్కడకు రానేరావు—”

అదేం సబబో పాపకు తెలియనే లేదు.

“సరే, పోనీ! నువ్వు పిచ్చిదాన వని నీకెల్లా తెలుసు” అని పాప అడిగింది.

“ఎల్లా తెలుసా? చెప్తా విను. అసలు కుక్క పిచ్చిది కాదని ముందు ఒప్పుకుంటావా?”

పిచ్చికుక్క యంటాయని పాపకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాని, వాదం ఎందు కనుకొని సరే, బేను అని ఒప్పుకొంది.

“కుక్కకు సంతోషం వస్తే తోక ఆడిస్తుంది. కోపం వస్తే, గుట్టుమని పళ్ళు బైటపెట్టుంది. మరి నేను సంతోషం వస్తే గుట్టుమని పళ్ళు ఇకిలిస్తాను. కోపం

వస్తే తోకాడిస్తాను. అందుచేత నేను పిచ్చిదాన్ని. తెలిసిందా ?”

“నువ్వు గుట్టుమనవు; మ్యావు అంటావు” అంది పాప.

“నీ యిష్టం, ఏదన్నా అనుకో. నువ్వు రాణి గారితో పచ్చీసుఆటకు వెళ్తున్నావా ?” అని అడిగింది పిల్లి.

“లేదే. నన్నెవళ్ళూ పిలవలేదు. నాకూ వెళ్లా లనే ఉంది” అంది పాప.

“అక్కడ మళ్ళీ కనబడతాలే” అంటూ పిల్లి అక్కడే అదృశ్యమై పోయింది.

అన్ని తమాషాలకూ అలవాటుపడి ఉంది గాబట్టి, పిల్లి మాయమవటం, పాపకు మరీ అంత ఆశ్చర్యం కల్గించలేదు. పిల్లి మాయమైనచోటుకేనే చూస్తూ నిల్చింది. మళ్ళీ పిల్లి హఠాత్తుగా అక్కడ ప్రత్యక్షమైంది.

“అన్నట్టు అడగటం మర్చిపోయాను. ఇందాక ఆ పిల్లి విషయం ఏమైంది ?” అని పాపను అడిగింది.

“ఆ పిల్లి పందిపిల్లగా మారిపోయింది” అంటూ తడుముకోకుండా, ఆపిల్లి అల్లా కనబడి అడగటంలోగాని, ఆ పిల్లి అల్లా మారిపోటంలోగాని ఏమీ వింత లేనట్లుగా, పాప మామూలుగా జవాబు చెప్పింది.

“అల్లాగే బొతుం దనుకొన్నాను.” అంటూ పిల్లి మళ్ళీ మాయమైంది.

మళ్ళీ పిల్లి కనబడుతుండేమో నని పాప కానేపు అల్లాగే చూస్తూ నిలబడింది. ఇక కనబడక పోయేటప్పటికి తొట్టకుండేలుఇల్లు ఉందని పిల్లి చెప్పిన వైపుకు నడుస్తూ రెండుడుగులు వేసింది.

“వెజ్జి వెంగళాయిలను చాలా మందినే చూశాను. అందుకని తొట్టకుండేలునే పోయి చూస్తాను. అంటే ఏమిటో, ఎల్లా ఉంటుందో— తొట్టలోఉంటే బాగా పిచ్చిపిచ్చిగా ఉంటుంది గాని ఇక్కడ తొట్టలేం లేవుగా; అందుచేత మరి అంత పిచ్చిగా ఉండదేమో?” అనుకొంటూ మళ్ళీ కాస్త తలెత్తింది.

పిల్లి మళ్ళీ కొమ్మమీద ప్రత్యక్షమయి—

“‘పంది’ అన్నావా, ‘కంది’ అన్నావా? ఏమిటీ అన్నావు?” అని అడిగింది.

“‘పంది’ అనే అన్నాను. అయినా నీవు అల్లా మాట్లాడితే మాయమయి, మళ్ళీ ప్రత్యక్షమౌతూ రాకు. అల్లా హఠాత్తు హఠాత్తుగా మారితే తల దిమ్మెత్తుతోంది” అంది పాప.

“అల్లాగే లే” అంటూ పిల్లి మళ్ళీ మాయమవటం మొదలుపెట్టింది. ఈమాట తోకదగ్గరనుంచీ మాయమాటం మొదలుపెట్టింది. పిల్లి అంతా మాయ

మయ్యాకకూడా, ఆ ఇకిలింపుమాత్రం కాసేపు అల్లాగే మిగిలి చివరికి మాయమయింది.

“ఇకిలింపు లేని పిల్లులను చూశాను గాని, పిల్లి కూడా లేని ఇకిలింపు ఎక్కడా చూడలేదే ! ఇది మరీ గమ్మత్తుగా ఉంది” అనుకొంది పాప.

పాప అల్లా కొంతదూరం నడిచేటప్పటికి తొట్టకుందేలు” ఇల్లు కనబడింది. అది తొట్టకుందేలు ఇల్లే అనేందుకు దృష్టాంతంగా, రెండు పొగగొట్టాలు అచ్చకుందేలు చెవుల్లాగా ఇంటిపైకి నిక్క పొడుచు కొని ఉన్నాయి. ఇంటి వైకప్పు అంతా పాకలాగా; పైన బాచ్చతో అల్లినట్లుగా ఉంది. ఇల్లు చాలా ఎత్తుగా పెద్దదిగా కనబడేటప్పటికి ‘ఇంత చిన్న పిల్లనుగా వెళ్లటం బాగుండ’ దని ఎడమచేతిలో మిగిలిఉన్న ముక్క కొంత నమిలి, రెండడుగుల ఎత్తు మనిషి అయ్యేదాకా ఆగింది.

అప్పటికి కూడా పాపకు లోపలికి వెళ్లటానికి భయం భయంగానే ఉంది. అల్లాగే పిరికితనంతో ఇంటి వైపుకు కదులుతూంది.

ఓవేళ, మరీ, పిచ్చైత్తిపోయి ఉండదుగదా. తీరా ఇటు వచ్చేశానే; వెళ్లివెంగళాయిని చూడటాని కని వెళ్లినా బాగుండేది !”

12

అ ఇంటిముందు తోటలో, చెట్టుక్రింద పెద్ద తేబిలు చుట్టూ, టీ పార్టీకిలాగా కుర్చీలూ అవీ అమర్చి ఉన్నాయి. బల్ల కోమూలగా, వెజ్టివేగళాయి, తొజ్జి కుందేలు, క్రిక్కిరిసి కూర్చున్నట్టుగా కూర్చున్నారు. వాళ్ల మధ్యగా వెల్ల ఎలుక నిద్రపోతోంది. తొజ్జికుందేలూ, వెజ్టివేగళాయీ యిద్దరూకూడా, ఎలుక వీపుమీద తమ మోచేతులానించి దాని తలకు సరిగ్గా పైగా తమ మొహాలుపెట్టుకొని మాట్లాడుకొంటున్నారు.

“అల్లా యిద్దరూ ఆనుకుంటే ఆ ఎలుకకు ఎంత ఉత్కృష్టంగా ఉంటుందో! అయినా నిద్రపోతోందిగా; అందుకని పర్వాలేదేమో?” అనుకొంటూ పాప బల్ల దగ్గరకు వచ్చింది.

పాపను చూడగానే ఆ యిద్దరూ ఒక్కసారి “ఇక్కడ కాళీలేదు, ఇక్కడ కాళీలేదు” అంటూ అరిచారు.

పాప కోపంగా “కాళీలేకేం? కావలసినంత ఉంది.” అంటూ వాళ్ళమాటలు తొనేస్తూ బల్ల చివర నున్న ఒకపెద్దచేతుల కుర్చీలో కూలబడింది.

కుందేలు పాపకు కాస్త హుషారిస్తున్నట్లుగా, “కాస్త ద్రాక్షరసం పుచ్చుకో” అంది.

పాప బల్ల అంతా కలయచూసింది “ద్రాక్ష రసం ఎక్కడా నాకు కనబడటంలేదే ?” అంది.

“అసలు ద్రాక్షరసమే లేదులే” అంది కుందేలు.

“లేని వస్తువు పుచ్చుకోమని అడగటం ఏమిటా మర్యాద ?” అని పాప కోపంతో అడిగింది.

“పిలవకుండా వచ్చి కూర్చోటం ఏం మర్యాదో ?” అంది కుందేలు.

“ఇది నీ బల్ల అని వ్రాసిపెట్టిఉందా ? ఇక్కడ ముగ్గురికంటే ఇంకా చాలామందికి జాగాఉంటే, నీ బల్లేఅని ఎల్లా అనుకొనేది ?” అంది పాప.

వెంగళాయి అంతవరకూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. పాప వచ్చినప్పటినుంచీ పాపవంక వికృతంగా, ఎగాదిగా పరకాయించి చూస్తూన్నాడు. పాపతో “నీజుట్టు ఇంకొంచెం కత్తిరింపించాలి” అన్నాడు.

“ఒకళ్ల సొంత విషయాలు ఇంకోళ్లు మాట్లాడకూడదు. అది చాలా మోటుతనంగా ఉంటుంది” అని పాప తీవ్రంగాఅంది.

ఈ మాట వినేటప్పటికి వెంగళప్ప అత్యాశ్చర్యంగా కొత్తవిషయం విన్నట్టు, కళ్లు పత్తికాయలంత తంతు చేశాడు. కాని ఆ విషయమే ఎత్తకుండా, “అస్తే, ఊస్తే, ఉస్తీకాయ, దస్తాబల్ల ఎల్లా అవుతుంది ?” అని అడిగాడు.

“వీళ్లేదో పొడుపుకథలు మొదలుపెట్టారు. కాస్త బాగానేఉంది” అని సంతోషంగా అనుకొంటూ పాప—

“బహుశా ఆ కథ నే విప్పగలనేమో అనుకొంటాను” అని గట్టిగాఅంది.

“దానికి జవాబు నువ్వు తెలుసుకోగలననేనా నువ్వనుకొనేది?” అని కుందేలు అడిగింది.

“ఔనాను ; అంతే, అంతే” అంది పాప.

“అయితే అనుకొనే దేదో అదే అనరాదూ?” అని కుందేలు గదమాయించింది.

పాప తొందరగా — “అనుకొన్నదే అంటున్నాను. అన్నదే అనుకొంటున్నాను. రెండూ ఒకటేగా” అంది.

“రెండూ ఒకటి ఎప్పటికీ కావు. ఆ లెక్కను— ‘నే తినేదల్లా చూస్తాను, అన్నా, ‘చూసేదల్లా తింటాను’ అన్నా ఒకటే అవొచ్చు—” అన్నాడు వెంగళప్ప.

“నాకు కావలసిందల్లా తెచ్చుకొంటాను’ అన్నా, ‘నాకు తెచ్చుకొన్నదల్లా కావాలి’ అన్నా ఒకటే అవచ్చు గాబోలు” అని కుందేలు అందుకొంది.

వెల్ల ఎలుక “నేను నిద్రపోతూన్నప్పుడల్లా ఊపిరి పీలుస్తాను’ అన్నా, ‘ఊపిరి పీలుస్తూన్నప్పుడల్లా

నిద్రపోతాను' అన్న ఒకటిగాబోలు!" అంటూ నిద్రలో మాట్లాడుతున్నట్లుగా అంది.

"నీ విషయంలో రెండూ ఒక్కటే" అన్నాడు వెంగళాయి.

మళ్ళీ కానేపు ఎవళ్ళూ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు. ఆస్తే అంటే ఏమిటో, ఊస్తే అంటే ఏమిటో—అని పొడుపుకథవిషయం పాప ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. కాని ఎంతసేపటికీ ఏమిటో అర్థమే తట్టలేదు.

మళ్ళీ వెంగళాయే మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు. పాపవంక తిరిగి "ఇవాళ తారీఖెంత?" అని అడిగి, జేబులోంచి ఒక జేబుగడియారం తీసి దానివంక చూస్తూ మాటిమాటికి చెవికిదగ్గర పెట్టుకొని, గడియారం గట్టిగా కదుపుతూ, మళ్ళీ చూస్తూ, గడియారాన్ని కదుపుతూన్నాడు.

పాప కానేపు ఆలోచించి, "ఏడోతారీఖు" అంది.

"అప్పుడే రెండు రోజులు తప్పింది" అని వెంగళాయి ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు. మళ్ళీ కోపంతో కుందేలువంక తిరిగి, "వెన్నతో గడియారం బాగు చేయకూడదని నీతో చెప్పలా!" అని కోప్పడ్డాడు.

"మంచి వెన్నే మరి" అని కుందేలు, నసుగుతూ సమాధానం చెప్పింది.

“మంచిదై తేమటుకు, ఆ చాకుతో పట్టించా వాయెను ; చాకుకు అంటుకుని, రొట్టితునకలు అవీ ఉండిఉంటాయాయెను.” అంటూ వెంగళాయి, మొగం మాడ్చుగా అన్నాడు.

కుందేలు గడియారాన్ని తీసుకొని దానివంక మొహం చిట్టిస్తూ చూస్తూ, టీకప్పులో నుంచింది. “మంచి వెన్నే నే—సీక్కుడా తెలుసుగా ?” అంటూ ఇందాకటి మాట మళ్లీ సాగించింది.

పాప కుందేలుబుజాలమీదుగా వంగి గడియారంవంకే చూడటం మొదలెట్టింది :

“బలే గమ్మత్తు గడియారమేనే ! నెలలో తారీ ఫెంతో చూపిస్తూంది గాని, ఇప్పుడు గంట ఎంత యిందో చెప్పడే ?”

“ఎందుకు చెప్పాలి ? ఇదేం సంవత్సరమో నీ గడియారాలుమాత్రం చెప్తాయా ?”

“ఎందుకు చెప్తాయ్ ? ఎప్పటికీ చెప్పవు. సంవత్సరమంటే ఎంతకాలందాకానో ఒకటిగానే ఉంటుందాయెను” అని పాప వెంటనే జవాబు చెప్పింది.

“నా గడియారంవిషయమూ అంతే” అన్నాడు వెంగళాయి.

వెంగళాయి మాట్లాడింది తెలుగే అయినా పాపకు ఏమీ అర్థమయినట్టే అనిపించలేదు. అతి మర్యాదగా “నాకు సరిగ్గా అర్థంకాలేదు” అంది.

“వెల్ల ఎలుక అప్పుడే నిద్రపోయినట్లుంది” అంటూ వెంగళాయి ఎలుకముక్కుమీద ‘టీ’ పోయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

ఎలుక హడావిడిగా తల విదిలించుకొంటూ కళ్లు తెరవకుండానే, “ఔ నాను, నిజం ; నిజం, నేనూ అదే చెబ్బామనుకొంటున్నాను” అంది.

“కట్టుకథ ఇప్పటికైనా విప్పావా ?” అంటూ వెంగళాయి పాపను అడిగాడు.

“లేదు. నాకు తెలియటంలేదు. ఏమిటో చెప్ప” అంటూ పాప అడిగింది.

“నాకు తెలియనే తెలియదు” అన్నాడు వెంగళాయ్.

“నాకూ అంతే” అంది కుందేలు. పాప విసుగుతో ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది. “ఇట్లా తెలియని ప్రశ్నలతో కాలం వృథాచెయడంకన్నా దాన్నింత కన్నా బాగా వినియోగించుకోటం నయం” అంది.

“నీకు ‘కాలంతో’ నా కున్న పరిచయమే ఉండిఉంటే ‘దాన్నీ,’ ‘అదీ’ అనవు. ‘వాడు’ అనాలి. కాలం పురుషుడు.”

“నువ్వనేదేమిటో నా కర్థం కాలేదు” అంది పాప.

“అర్థం కాదులే ! అవటం ఎందుకూ ? నువ్వు కాలా న్నెరుగనే ఎరుగవు” అన్నాడు వెంగళాయ్.

పాప విసుగుగా “వెధవకాలం ఎమిటో వెట్టి గొడవ ; పోదూ—” అంది.

“అదుగో అందుకే నీకు కాలంఅంటే పడదు — కాస్త మంచిమాట చేసికొంటే, కాలం మనకు కావలసినట్లు అల్లా మారుతుంది. పాతాలు చదువుకొనేవేళ ఏడుగంటలుఅయింది అనుకో ; కాలం చెవిలో కాస్త ఊదితేసరి, ఒక్కక్షణంలో గడియారం గిట్టిన తిరిగి పదకొండుగంట లైపోతుంది. ఇట్టే భోజనాలవేళ అవుతుంది” అన్నాడు వెంగళాయి.

“ఇప్పుడయితే బాగుండును” అంది కుందేలు.

పాప ఆలోచించినట్లుగా కాస్త ఆగి “అయితే బాగుండును నిజమే, ననుకో. మరి ఆకలి ఎల్లా అవుతుంది ?” అని అడిగింది.

“ఆకలి అయేదాకా అల్లా భోజనాల వేళగానే ఉంటుందిగా.”

“ఇక్కడ అల్లా చేస్తారన్నమాట” అని అడిగింది పాప.

వెంగళాయి విచారంగా తలతిప్పి - “ఊహా ! నే నల్లా చెయ్యను-కిందటిసారి, కాలమూనేనూ దెబ్బలాడుకొన్నాంగా. అప్పుడే వాడికి పిచ్చిఎత్తేముందు, అప్పుడు రాణీగారు పాట పాడమంటే నే పాడాను. రాణీగార్కి కోపంవచ్చింది. ‘రాగానికి తాళానికి కాలం కుదరకుండా చంపేస్తున్నాడు ; వీడి తల కొట్టేయ్యండి ! అని ఆజ్ఞ ఇచ్చింది.”

“అయ్యో! అంత అఘాయిత్యమా?” అంది పాప.

“అప్పటినుంచీ అస్తమానం కీ తాగేకాలం గానే నిలిచిపోయింది. కష్టలూ అదీ మల్లీ కడుక్కోనేందుకుకూడా మధ్యకాలం మిగులలేదు.

“అందుకనా - తేబిలునిండా ఇన్ని కీకష్టలున్నాయి?” అని తెలిసివచ్చినట్టుగా అంది పాప. “మరి అయితే, తేబిల్ చుట్టూ తిరుగుతూ ఒక్కొక్క కష్టదగ్గి రే కూర్చుంటూ ఉంటారన్నమాట.”

“అచ్చంగా అంతే.”

“మరీ - ” పాప మల్లీ ఏదో అడగబోయింది.

“ఎంత నేపూ ఒక విషయమేనా మార్చాడటా? కబుర్లు మార్చాలి. కొత్తఅమ్మాయి కథ చెప్పాలని నేను ప్రతిపాదిస్తూన్నాను” అంటూ కుందేలు విషయం తప్పించింది.

పాప హఠాత్తుగా ఆమాట విని కంగారుగా - “నాకేం కథలు రావు” అంది.

“అయితే, ఎలుక చెప్పాల్సిఉంటుంది.”

అంతా ఇద్దరూ ఎలుకను రెండువైపులా గట్టిగా గిల్లిటం మొదలుపెట్టారు.

ఎలుక నెమ్మదిగా కళ్ళుతెరుస్తూ “అబ్బే, నేను నిద్రపోవటంలేదు. ఇండాకటినుంచీ మీరు చెప్పే నన్నీ వింటూనేఉన్నాను” అని, అవలించింది.

“మా కొక కథచెప్పు” అంది కుందేలు. పాప

కూడా చెప్పి అని అడిగింది. “త్వరగా మొదలెట్టు. లేకపోతే, మళ్ళీ అల్లా ఆవలిస్తూ నిద్రపోతావు” అంటూ వెంగళప్ప ఎలుకని గట్టిగా గిల్లాడు.

“అనగా అనగా ముగ్గురు అక్కచెల్లెళ్లుండే వారు - ” అంటూ ఎలుక తొందర తొందరగా కథ మొదలుపెట్టింది.

“ఎక్కడా?” అని పాప అడిగింది.

“ఒక నూతి అడుగున బతుకుతూఉండేవారు.”

“నూతి అడుగున ఎల్లా బ్రతికేవారు? ఏం తినే వారు?”

“తారు తిని బ్రతికేవాళ్ళు” అంది ఎలుక.

“తారు తింటే జబ్బుచెయ్యదా?” అని అడిగింది పాప.

“అ! వాళ్ళ ముగ్గురికీ జబ్బుచేసింది.”

“నూతి అడుగున తారు ఎక్కడిది?” -

కుండేలు పాపవంక తిరిగి “ఇంకొంచెం ఎక్కువగా టీ తాగు” అని బుజ్జగిస్తున్నట్టుగా అంది.

“అసలు నే నింతవరకూ టీయే తీసికోండే” అంది పాప చిరుకోపంతో.

“అసలే తీసికోకపోతే, అంతకన్నా తక్కువ తీసుకోటానికి వీల్లేదాగాని, ఇంకొంచెం ఎక్కువగా తీసికోటానికే?” అన్నాడు వెంగళాయి.

“తమర్ని చెప్పమని ఎవళ్ళూ అడగలే” దంది పాప.

“ఒకళ్ళ నొకళ్లు అంటూ మొదలెట్టింది, ఇప్పుడు ఎవరో?” అంటూ వెంగళాయి సగర్వంగా ఇకిలించాడు.

“అది తారునుయ్యి.” అంటూ ఎలుక మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది.

“తారునుయ్యి ఎక్కడుంటుంది?” అంది పాప కోపంతో.

కుందేలూ, వెంగళాయికూడా పాపను “హుష్” అని గదమాయించారు.

“మర్యాదగా కథ వినలేవా? వినకపోతే, తక్కినకథ నువ్వే చెప్పు” అంటూ ఎలుక చిట్టమంది.

పాప బతిమాలుతూ “లేదులే, లేదులే; మాట్లాడనుగా. చెప్పు, చెప్పు. ఎక్కడన్నా ఒకటి అల్లాంటి దుండేదేమోలే!”

ఎలుక కోపంతో అరిచింది :

“ఒకటా? లక్ష ఉంటేనూ” అని మళ్ళీ ఎల్లాగో కథ చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

“వాళ్లు ఆ నూతిలో ఉంటూ, గీతలు, గీస్తూ అన్నీ గీసేవాళ్లు. కోపం, నవ్వు, ఏడుపు, నొప్పి— అన్నీ గీతల్లో గీసేవాళ్లు. కోపం ఎల్లా గీతల్లో గీస్తారో మరి నీకు తెలుసా?”—

“నాకు తెలియదు” అంది పాప.

“మరి ఏమీ తెలియనిదానివి నోరుమూసుకు కూర్చోలేవు” అన్నాడు వెంగళాయి.

అంత మోటుగా అల్లా అనేటప్పటికి పాపకు కోపంవచ్చి, అక్కడనుంచి ఛట్టున లేచిపోయింది.

కాని, లోపల వాళ్లు తనను బ్రతిమాలి వెనక్కి పిలవాలనేడంది. అల్లా పిలుస్తారేమో నని ఒక సారి వెనక్కి- చూసింది. కాని వాళ్ళు పిలవలేదు. చాలామాట్లు వెనక్కు చూసింది. చివరిసారి చూసేటప్పటికి వాళ్లిద్దరూ ఎలుకను పట్టుకొని, టీ కాచే పాయిలో తలక్రిందులుగా ముంచుతున్నారు.

“ఏమిటీ పిచ్చిగొడవ; తెలివితక్కువ కబుర్లునూ? వీళ్లతో కూర్చునేదేమిటి?” అంటూ ముందుకు సాగింది. ముందుగా మళ్లీ ఒక చెట్టు కనబడింది. ఆ చెట్టుకు ఒక తలుపుఉంది. “బలే గమ్మత్తుగా ఉండే!” అనుకొంటూ పాద తలుపు తోనుకొని లోపలకు నడిచింది.

మళ్లీ ఇందాకటి హాలులో గాజుమేజాబల్ల దగ్గర కొచ్చింది. ఈమాటు బంగారపు తాళంచెవి తీసుకొని, శానుజేబులో పెట్టుకొన్న కుక్కగొడుగుముక్క కొరికి, అడుగు ఎత్తుకు వచ్చాక, ఆ క్రింది చిన్ని తలుపు తీసుకొని తోటలోకి వెళ్లింది.

13

లోటనిండా రంగు రంగుల కాయలూ, పువ్వులూ కాసున్న చెట్లూ, మొక్కలూ, చల్లదన మిస్తూ

నీళ్ల తుంపురులు వెదజల్లుతూన్న నీటి బుగ్గలూ, అన్నీ చక్కగా ఉన్నాయి.

తోట ప్రవేశిస్తూండగా మొదట్లోనే ఒక తెల్ల గులాబీచెట్టు ఉంది. ఆ చెట్టుకు దగ్గరగా ముగ్గురు తోట మాలులు, కుంచెలు, ఎఱ్ఱరంగుడబ్బలూ పుచ్చు కొని, తెల్ల గులాబీపువ్వులన్నిటికీ? ఎఱ్ఱరంగు పూస్తున్నారు. పాపకు గమ్మత్తుగా తోచి వాళ్ళకు కొంచెం దగ్గరగా వెళ్లంది. వాళ్ళల్లోవాళ్లు మాట్లాడు కొంటూన్న మాటలు పాపకు వినబడుతున్నాయి.

“ఒరేయి, ఏడుగా, కాస్త చూసి రంగు వెయ్యి లేనా? నా వంటినిండా రంగు చిలకరిస్తున్నావు.”

ఏడుగాడు మొహంమాడ్చుగా, “నే నేం చేసేది? ఈ ఏడుగాడు నా మోచేయి తోనేళాడు.”

ఏడుగాడు మొహం ఎత్తి, “అదేరా బాబూ, అదే! అన్నిటికీ తప్పలన్నీ ఇంకోళ్ళ నెత్తిని తొయ్యిటమేగా నీచని” అన్నాడు.

“నోరు ముయ్యనోయి, నిన్న రాణిగారు నీతల కొట్టేయమంటోంటే నే విన్నాలే” అన్నాడు ఏడుగాడు.

“తల ఎందుకు కొట్టేయమండీ?” అంటూ మొదటివాడు అడిగాడు.

“ఒరేయి! రెండుగా! నీకదంతా అనవసరం; ఊర్కో-” అని ఏడుగాడు ఉరిమాడు.

“అనవసర మేమిటి? అనవసరం ఏం కాదు. వాడికి అవసరమే. నేచెప్తా వినరా! నిన్న వంటలక్క ఉల్లికోళ్లు తెమ్మంటే, నీడు తుంగవేళ్లు తీసుకెళ్ళాడు” అంటూ ఏడుగాడు జవాబు చెప్పాడు.

ఏడుగాడు కోడంతో కుంచె, డబ్బా కూడా నేల కేసి కొట్టి అరుస్తూ “ఇల్లాంటి అవక శవక వాగుడు వాగితేనే—” అంటూ ఏదో అనబోయి, చటుక్కున పాదను చూసి ఆపేశాడు. తక్కిన ఇద్దరూకూడా, వాడు మాట ఆపేటప్పటికి, తల ఎత్తి పాపవంక చూసి, నిర్ఘాంతబోయినట్టుగా ఏడుగాడితో కూడా కలిసి పాదకు సలాంచేస్తూ ముందుకు వంగారు.

పాద భయం భయంగానే, అశినెమ్మదిగా, “ఈ గులాబీపువ్వులకు ఎఱ్ఱరంగు ఎందుకు వేస్తున్నారో కాస్త చెబుతారా?” అని అడిగింది.

ఏడుగాడు, ఏడుగాడు మాట్లాడకుండా రెండు గాడిపైపు చూశారు. రెండుగాడు నెమ్మదిగా సన్న కంఠంలో చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు:

“అసలు సంగతేమిటంటేనండీ, ఇక్కడ అసలు ఎఱ్ఱగులాబీచెట్టు పాతి ఉండవలసిఉందండీ! మేము పొరపాటున ఇక్కడ తెల్లగులాబీచెట్టువేశాము. ఈ సంగతి రాణిగారికి తెలిస్తే, వెంటనే మాతలకాయ కొట్టేస్తుందిగా. అందుచేత ఆమె ఇల్లా వచ్చేలోపలే, ఈ గులాబీపువ్వు లన్నిటికీ ఎఱ్ఱరంగువేస్తున్నాం.”

అంతవరకూ తోటగుమ్మంకేసి ఆదుర్దాగా చూస్తున్న ఐదుగాడు అడవిడిగా—“రాణిగారోయ్! రాణిగారు!” అంటూ ఒక్కకేక నేళాడు. గబాలున ముగ్గురుతోటమాలలూ బోర్లచుక్కలుగా నేలమీద పడుకొన్నారు. వాళ్ళ వీపులన్నీ ఒకమాదిరిగా నలు చదరపు పేకముక్కలలాగా వెనుక ఒకేమాదిరి అల్లిక గీతలతో ఉన్నాయి. తలా, కాళ్ళూ, చేతులూ అన్నీ కూడా తానెలులాగా ఆ వీపుకిందికి ఇముడ్చుకొన్నారు. ఇందాకటినుంచీ చూస్తున్నప్పుడు కూడా పాపకు విచిత్రంగానే అనిపించింది. వాళ్ళ వట్టి పేకముక్కలకు తలా చేతులూ కాళ్ళూ అతికించినట్లున్నారు. ముగ్గురికీ వీపులు ఒకే పేకముక్కలకున్నట్లుగా ఒకమాదిరిగానే ఉన్నాయి. ముందు వైపున, ఒకడికి ఇస్తేటు రెండుచుక్కలు, మరొకడికి ఐదు ఇస్తేటుచుక్కలు, మూడోవాడికి ఏడు ఇస్తేటు చుక్కలూ ఉన్నాయి.

వాళ్ళ అల్లాగే కదలకుండా మెదలకుండా పడి ఉన్నారు. ఇంతలో తోటగేటు తోసుకొంటూ పదిమంది సైనికులు, కళావరు చుక్కల్లాంటి గదలు ధరించి వస్తున్నారు. వాళ్ళు కూడా ఆచుక్కల మార్పుతప్ప తక్కిన రూపమంతా ఇందాకటి తోటమాలలలాగే ఉన్నారు. పేకముక్కలలాగా రూపం, మూలల చేతులూ కాళ్ళూ, పైన తలా, అతికించినట్లుండటం - అల్లాగే ఉన్నారు. ఇద్దరిద్దరు జంటగా

నడుస్తూ సైన్యాల వరుసలో వస్తున్నారు. వాళ్ల వెనుక పదిమంది రాజసభాసదులు వస్తున్నారు. వాళ్లకు వజ్రాలలాగా మెరుస్తూ డైమనుచుక్కలున్నాయి. వాళ్లు సైనికులలాగే ఉత్సవంలో వస్తున్నట్లు ఇద్దరు ఇద్దరు బారుగా నడుస్తూవస్తున్నారు. వాళ్ల తర్వాత రాజుగారిసిల్లలు పదిమంది ఎగురుతూ, గంతులేసుకొంటూ చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని వస్తున్నారు. వాళ్లందరికీ “అరకు” చుక్కలు నేసిఉన్నాయి. వాళ్ల తర్వాత సామంతరాజులూ, రాణులూఅంతా ఊరేగింపులో వస్తున్నారు. వాళ్ల మధ్య తెల్లకుందేలు వస్తూండటం పాప చూసింది. కాని తెల్లకుందేలు, ఎవరితోటో మొఖప్రీతిమాటలు చెప్పతూ, ఓహోహో అని వాళ్ల మాటకు దొంగనవ్వు నవ్వుతూ, పాపంక చూడనన్నా చూడకుండా నడిచిపోయింది. ఆ తర్వాత ఊరేగింపులో, అరకు జాకీ వచ్చాడు. రాజుగారి కిరీటాన్ని ఎఱ్ఱని ముక్కల్ పట్టు రుమాలులో భద్రంగా పట్టుకొని నడుస్తున్నాడు. అందరికన్నా వెనుకగా వస్తూ, అరకురాజీ, రాజుగారలూ, కివిగా నడస్తూ వస్తున్నారు.

తోటమాలులు ముగ్గురూ సాగిలబడ్డట్టుగా తానుకూడా నేలమీద బోర్లబొక్కులుగా పడుకోవాలా అని పాప ఒక క్షణం ఆలోచించింది. రాజుగారు వస్తూంటే అల్లాంటి ఆచారం ఉందని పాప ఏ కథలోనూ ఎక్కడా చదవలేదు.

“అయినా బోర్ల బొక్కులుగా పడుకుంటే ఊరే గింపు చూడటం మెల్లా? ఎవళ్ళూ చూడనికాడికి ఊరే గింపు చేసుకోవటం ఎందుకూ?” అంటూ పాపడున్న చోట అల్లాగే కదలకుండా నిలిచింది.

రాజుగారి పరివారం పాపద్గిరకు వచ్చి రాగానే, పాపను చూస్తూ అంతా ఆగి నిలచారు.

రాణీగారు తీవ్రంగా చూస్తూ, అరకు జాకీవంక తిరిగి -

“ఇది ఎవరూ?” అని అడిగారు. అరకుజాకీ నోరు మెదపకుండా, సలాంమాత్రం చేస్తూ, “ఇహిహి” అని ముఖప్రీతి నవ్వు నవ్వాడు.

“ఓరి శుద్ధమొద్దు వెధవా!” అంటూ రాణి గారు తల ఎగరేసి, పాపవంక తిరిగి -

“నీపేరేమిటి పిల్లా?” అని అడిగింది.

“చిత్తమండి మహారాణీగారు, నా పేరు పాప అండీ” - అంటూ సలాం చేస్తూ పాప అతిమర్యాదగా అంది. తనలో మాత్రం “అరే! వీళ్లంతా వట్టి పేక ముక్కలేనే. వీళ్లకి నే నిత భయపడటం ఎందుకూ?” అనుకొంది.

“మరి వీళ్లేవళ్ళూ?” అంటూ రాణిగారు కింద సాగిలబడ్డ తోటమాలులను ముగ్గుర్ని చూపించి అడిగింది. మరి వాళ్ల వీపులూ, అక్కడున్న వాళ్లందరి వీపులూ ఒకేమాదిరిగా ఉండబట్టి, వాళ్లు రాజ పుత్రులో, సైనికులో, లేక తోటమాలులో రాణిగా

రికి తెలియలేదాయెను. అక్కడున్న వాళ్లంతా ఒక పేకలో ముక్కలలాగే వీపులమీది కలంకారీ అంతా ఒకేమదిరిగా ఉన్నారు.

“నాకేం తెలుసు? నాకిదే పనా ఏమిటి?” అని పాప గట్టిగా అంది. అని తనల్లా అన్నందుకు తన పై ర్యానికి తానే ఆశ్చర్యపోయింది.

రాణిగారి మొగం కందగడ్డలా ఎఱ్ఱబడిపోయింది. పాపవంక నిష్ఠలు కక్కుతూ చూస్తూ, చెయ్యినిసిరి, “దీని తల కొట్టేయ్యండి, కొట్టేయండి!” అంటూ అరిచింది.

“ఘాత్” అంటూ పాపకూడా గట్టిగా, స్థైర్యంగా అరిచింది. రాణిగారు నోరెత్తలేదు.

రాజగారు రాణిని బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా, “పాపం పసిపిల్ల లే! ఏం తెలుస్తుంది? ఊర్కో, ఊర్కో” అని రాణిని బతిమాలాడు.

రాణి కోపంతో రాజువైపునుంచి మొహం త్రిప్పేసి, “వాళ్లను తిరగేయ్యి” అంటూ అరకుజాకీకి ఆజ్ఞ ఇచ్చింది.

అరకుజాకీ అతిజగ్రత్తగా, కాలు కదుపుతూ కొనగోట వాళ్లను తిరగేస్తున్నాడు.

ఇంకా “నిలబడరేం?” అంటూ రాణి మళ్లీ ఉరిమింది.

తోటమాలులు ముగ్గురూ ఒక్క ఎగురెగిరి నిలబడి, రాణిగారికి, రాజుగారికి, అక్కడున్న వాళ్లంద

రికీ అదేపనిగా వంగివంగి సలాములు చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు.

ఇక ఆపండి! ఇక ఆపండి. తలతిరిగిపోతూంది” అంటూ అని, రాణీ గులాబిచెట్టువంక చూస్తూ, వాళ్లను “ఏం చేస్తున్నా రిక్కడ? ఆ!” అని గదమాయించింది.

రెండుగాడు మొదలెట్టాడు. “చిత్తమండీ, మహారాణీగారు, మహారాణీగారు, సలాంఅండి, మేమండీ-మేము-” అంటూ నీళ్లు నములుతున్నాడు.

రాణీ ఈలోపల గులాబీ పూలను చూసింది. చూసి “అదా సంగతి! తెలిసిందిలే! వీళ్ళ తల కొట్టెయ్యండిరా!” అని ఆజ్ఞ ఇచ్చి పరివారసమేతంగా ముందుకు కదిలిపోయింది. ముగ్గురు సైనికులుమాత్రమే తోటమాలుల తలకాయలు కొట్టేసేందుకు మిగిలారు.

సైనికులు పట్టుకోటానికొస్తూంటే, తోట మాలులు తప్పించుకొని పరుగెత్తి, పాపవెనక్కి చేరి, “రక్షించాలి! రక్షించాలి” అంటూ పాపగౌను పట్టుకు వేళ్లాడటం మొదలుపెట్టారు.

“మీకేం భయంలేదు; మీ తలకాయి ఎవళ్లూ కొట్టేయకుండా చూస్తాగా.” అంటూ పాప వాళ్లని ముగ్గురినీ అక్కడడన్న ఒక పెద్ద పూల మొక్కల కూడులో దాచింది. సైనికులు వాళ్ల కోసం రెండుమూడు నిమిషాలు అటూ ఇటూ వెదకి, రాణీ గారి పరివారంతో కలుసుకొనేందుకు పరుగెత్తారు.

“వాళ్ల తలకాయలు కొట్టేశారా?” అంటూ రాణి కేక పెట్టింది.

“చిత్తం. మహారాణిగారు, తమ దయండి, వాళ్ల తలకాయలు ఎగిరిపోయాయండి” అంటూ ముగ్గురు సైనికులూ కేక వేశారు.

“అబ్బ! నీకు షచ్చీస్ ఆట వచ్చునా?” అని మళ్ళీ కేక వేసింది.

ఈమాట పాప నడుగులొందని సైనికులు ముగ్గురూ మాట్లాడకుండా పాపవంక చూశారు.

“అ! వచ్చును” అంటూ పాప గట్టిగా కేక వేసింది.

“అయితే ఇల్లా రా!” అంటూ రాణి గావు కేక పెట్టూ అరిచింది.

“ఏం జరుగుతుందో, తమాషా చూద్దా” నును కొంటూ కులాసాగా పాప, వాళ్లమందలో కలుసు కొని నడవసాగింది.

14

..

ఇక్కడ చాలా బాగుంది కాదా?” అంటూ సన్నగొంతుకతో నవల్లో పాపపక్కనే పక్కరించారు. పాప, పక్కకు చూడటప్పటికి, తెల్ల కుందేలు పక్కనే నడుస్తూ పాపమొహంలోకి అతి వినయంగా చూస్తూ, అతి భయభక్తులతో నెమ్మదిగా పాప నడుగుతూంది.

“చాలా బాగా నేడంది. అయితే జమిందారిణి ఏదీ?” అని పాప అడిగింది.

తెల్లకుందేలు అడవుడిగా నోటిమీద వేలు వేసుకొంటూ, అతి నమ్మడిగా, “ఉవ్ ఉవ్” అంటూ పాపతో ఆ మాట ఎత్తవద్దన్నట్లు తెలిపింది. అని, వెనక్కి ఇలా అంటూ మెడత్రిప్పి ఎనల్లా లేరుకదా అన్నట్లు చూసి, మునివేళ్లమీద నిలబడి, పాప చెవి దగ్గరగా నోరుపెట్టి, రహస్యంగా, “జమిందారిణి తల కొట్టేయమని ఆజ్ఞ అయింది” అని చెవిలో చెప్పింది.

“ఎందుకనీ?” అని పాప అడిగింది.

“ఎందుకు పాపం, అనా అంటున్నావు?” అంది కుందేలు.

“నేనేం అల్లా అనలే; పాపం ఏముంది, పాపమేం లేదు. ఊర్కే ఎందుకనీ అడిగాను, అంతే.”

“రాణిగారిని లెంపకాయకొట్టింది.” అంటూ కుందేలు మొదలుపెట్టింది.

పాపకు సంతోషం ఆగక, సకపకా నవ్వింది. కుందేలు భయంతో పాప చెవిలో “ఉవ్! నవ్వుకు! రాణిగారు వింటుంది. అసలు ఏమైందంటే - జమిందారిణి ఆలస్యంగా వచ్చిందిగా మరి. అందుకని రాణి గారు అన్నది...” అంటూ చెప్తోంది.

“ఎవళ్ల బాగాల్లో వాళ్లు నిల్చోండి” అంటూ రాణి ఉరుములాంటి కేక వెయ్యటంతో, అంతా కంకా

రుగా ఒకళ్ల నొకళ్లు తోసుకొంటూ ఒకళ్ల మీద ఒకళ్లు పడుతూ లేస్తూ జాగాల్లో నిల్చోటానికి పోతూన్నారు.

అసలు అల్లాంటి పచ్చీసుఆట పాప మును వెక్కడా చూడలేదు. చాలామంది వరుసలు వరుసలుగా కాళ్లుచేతులు నేలమీద ఆనుకొనివంగుతూ, పచ్చీసుగళ్లుగా తయారయారు. డైమను చుక్కలున్న పిల్లలు పచ్చీసు పావుల్లాగా మెదటి పంటగడిలో కూర్చున్నారు. ఇందాకటి తోటమూలుల్లాగా, ఇస్పేటుచుక్కలున్న వాళ్లు మరి ఏడుగురు ఒక వోట నిలబడ్డారు. కళావరుచుక్కలున్న సైనికులు ఇద్దరిద్దరికొక్కొక్కణ్ణి పట్టుకొని గాలిలో తిప్పేతూంటే కళావరుజాకీ ఒక గద పుచ్చుకొని, వాళ్లను గాలిలోకి పైకి విసురుగా ఎగురగొట్టున్నాడు. వాళ్లు క్రిందపడ్డాక ఎల్లా పడ్డవాళ్లు అల్లాగే పడిఉండాలి. రాణి ఒక్కొక్కడి దగ్గరికి వచ్చి “ఉట్టా”, “నీదా” అంటూ లెళ్ళి పెట్టుతూ, చివరికి ఏదో అంక కేక వేసేది. పంటగడిలో ఉన్న ఒక డైమనుచుక్కకుత్తాడిని నల్గురూ పట్టుకొని కూర్చున్నవాణ్ణి అల్లాగే మోసుకెళ్లి ఎన్ని అంకెలు చెప్పిందో అన్ని గళ్లూ దాటాక గడిలో దభీమని కూర్చుండేసేవాళ్లు. మధ్య మధ్య రాణి “పావు” చెప్పింది ; తల కొట్టేయ్” అని కేకేసేది. ఆ డైమనుచుక్క కుత్తాడు ఏడుస్తూంటే నల్గురు కాళ్లూ చేతులూ బట్టకొని బడబడా బైటికి లాక్కుపోతూండేవాళ్లు. ఇస్పేటు చుక్కలవాళ్ల వీపులు, రొమ్ములు పగిలేట్టు

అల్లాగే ఎగరేస్తూ ఆట సాగిస్తూన్నారు. రాణీ ఊరేక్క కేకలేస్తూ అరుస్తూ, కోపంవచ్చినచోటల్లా తల కొట్టేయమని ఉరుముతూ అంతటా కలయ తిరుగు తూంది

పాపకు ఆటఅంతా నిశ్చయంగానే తోచింది. “రాణీ కోపంతో, చివరి కిక్కడెవ్వరూ మిగిలేట్లే తోచదు. అందరితలలూ కొట్టేయమంటుంది. ఎల్లాగో ఈ ఆటలోంచి తప్పించుకొని బైటపడితే బాగుండును” అనుకొంటూ, ఎవల్లా చూడకుండా ఇనతలికి రావటం ఎల్లాగా అని పాప ఆలోచించటం మొదలుపెట్టింది.

అటూఇటూ చూస్తుంటే పాపకు ఆకాశంలో ఏదో గమ్మత్తురూపం ఒకటి కనబడింది. ఏమిటా అని పరకాయించి చూసేటప్పటికి, ఇందాకటి దేవర పిల్లి నవ్వు - “పోసీలే, పిల్లలైనా కనబడితే కాస్తేపు కబుర్లాడుకోవచ్చు” అనుకొంది పాప.

“ఆట ఎల్లాఉంది?” అని పిల్లినోగు అడిగింది. (అంటే, అప్పటికి అంతమాత్రమే కనబడుతోంది.)

కళ్లు కనబడేదాకా అగి పాప తల ఊచింది. “చెవులుకూడా రాందే, మాట్లాడితే ఏంలాభం; విన బడుతుందా ఏమైనానా” అని ఊర్కుంది. ఒక్కనిముషానికి పిల్లి ముక్కు, చెవులూ, తలూ, అంతా కనబడింది.

“ఇక్కడ ఓ న్యాయంగా ఆడటమూ, పాడూ ఏమీ లేనట్లుంది” అంటూ పాప మొదలుపెట్టింది. “అదీ కాకుండా, బ్రతికున్న పావులూ, బ్రతికున్న గవ్వలూనూ; వాట్లను ఇప్ట మొచ్చినట్లు చావగొట్టున్నారు. ప్రతివాళ్ళూ తగాదాలే - అందరి తలలూ కొట్టేయటమే-అందరికన్నా రాణీయే మరీ అన్యాయం ఆట ఆడుతూంది - ”

“రాణీ ఎల్లాంటి దంటావు? నీకేమైనా నచ్చిందా?” అని పిల్లి అడిగింది.

“ఊహూ!” అని పాప దీర్ఘంనీసి - “రాణీ...” అని ఏదో చెప్పజోయేటప్పటికి తన వెనుకగానే రాణీ నిల్చున్నట్లుచూసి మాట తిప్పేస్తూ -

“రాణీగారు అందరికంటే చాలా బాగా ఆడుతోంది. తప్పకుండా ఆవిడే నెగ్గు తుంది. తక్కినవాల్లాడటం దండగే” అంది.

రాణీ పాపవంక చూసి స్నేహంగా, చిరునవ్వు నవ్వి మళ్ళీ తన ఆటలోకి వెళ్లిపోయింది.

రాజు పాపప్రక్కకు వచ్చి నుల్చుని - “ఎవరితోటీ - మాట్లాడుతున్నావు?” అని అడిగాడు.

“దేవరపిల్లితోటీ - దేవరపిల్లికి నాకూ సావాసము - నీకుకూడా సావాసం కలపనా?” అని అడిగింది పాప.

“అదేమిటి? మరీ అల్లా చూస్తుంది - నాకేం

బాపుల్లేదు. పోసేలే, కావాలంటే నా చెయ్యి ముద్దెట్టుకోమను - ”

“ఛాత్ ! నేనేం ముద్దెట్టుకోను” అంది పిల్లి.

“ఏమిటా ధిక్కారము ! అసలు అల్లా చూడొద్దని చెప్పలా” అని పిల్లితో అంటూ రాజు, పాప వెనక్కు నక్కాడు.

“చూస్తే ఏమయిందేమిటి ? పిల్లిమాత్రం రాజుగార్ని చూడకూడదా ?” అంటూ పాప సద్దటం మొదలుపెట్టింది.

“ఏమైనా ముందు ఆ పిల్లి నిక్కడినించి తీసే య్యాలి” అన్నాడు రాజు. అప్పుడే రాణీ ఆ ప్రక్క నుంచి వెళుతూంటే, “ప్రియా ! ఈ పిల్లి నిక్కడ నుంచి తీయించెయ్యరా?” అని బ్రతిమాలుతు. రాణీ ఇటు తిరిగిన్నా చూడకుండానే, “తల తీసెయ్” అని ఒక్కగాపుకేక పెట్టి తనదోవను తను మళ్ళీ ఆటలోకి పరుగెత్తుకుపోయింది.

“తలకొట్టేసేందుకు, తలారిగాడిని నేనే పలుచు కొస్తాను” అంటూ రాజు శౌందరతౌందరగా అక్కడి నుంచి కదిలిపోయాడు.

కాసేపు ఆట చూద్దామని పాప కదిలింది. రాణీగారు అప్పుడే ముగ్గురి నల్లరి తలకాయలు కొట్టేయమని ఆజ్ఞ యిచ్చేసింది. అక్కడినుంచి కదిలి అటూఇటూ తిరిగి పాప మళ్ళీ పిల్లిని చూద్దామని వెనక్కి వచ్చేటప్పటికి, అక్కడ పిల్లితల చూస్తూ ఒక

గుంపు చేరారు. రాణి రాజు, తలారిమాత్రం ఏదో బిగ్గరగా వాదించుకొంటున్నారు. తక్కినవాళ్లంతా నిశ్శబ్దంగా వింటున్నారు.

పాప కనబడేటప్పటికి ముగ్గురూ పాపమట్టా చేరి గందరగోళంగా మాట్లాడుతూ తగవు తీర్చుకుంటూ ఎవళ్లమాట వాళ్లు పాపతో చెప్పటం మొదలు పెట్టారు. అందరూ ఒక్కసారి మాట్లాడటంతో పాప కనలు సంగతేమిటో అర్థం కాలేదు.

తలారి పిల్లి తల చూపించి, “దేహం లేనిదే తలను దేన్నించి కొట్టేయటం?” అంటాడు.

“తల అన్నదన్నాక కొట్టేయడాని కేం?” అంటాడు రాజు.

“ఏదో ఒకటి రెండు క్షణాల్లో చెయ్యక పోయారా, ఇక్కడందరి తలకాయలు కొట్టేయిస్తా” నంటుంది రాణి.

పాప కేమి చెప్పడానికీ తోచలేదు.

“అసలా పిల్లి జమిందారిణిది. అవిడను పిలుచు కొస్తే ఏం చెయ్యాల్సిందీ చెప్పుంది” అంది పాప.

“జమిందారిణి, తలకొట్టేయిద్దామని జైలులో పెట్టి ఉంచాంగా. ఒకే తలారీ- పోయి జైలులోంచి జమిందారిణిని తీసుకురా” అని రాణి ఆజ్ఞ యిచ్చింది తలారి తూరీగలాగ పరుగెత్తినా కూడా. రాణి మళ్ళీ ఆటలోకి పరుగెత్తినది.

తలారి జమిందారిణి చెయ్యి పట్టుకొని వగుర్చుకొంటూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు. వాళ్లిద్దరూ వచ్చేటప్పటికి పిల్లిశల మళ్ళీ మాయమయిపోయింది. పిలితలకోసం వెదకుతూ రాజూ, తలారి కలిసి అడా విడిగా నాల్గుమూలలకూ పరుగెత్తటం మొదలు పెట్టారు.

15

జమిందారిణి, పాపా మాత్రమే అక్కడ మిగిలారు.

“అమ్మాయ్, నిన్ను మళ్ళీ చూసేటప్పటికి నాకెంత సంతోషంగా ఉండని చెప్పనూ!” అంటూ జమిందారిణి ఆప్యాయంగా పాప చేతులో చెయ్యి కలుపుతూ నడవటం మొదలు పెట్టింది.

జమిందారిణి ఇంత హుషారుగా, నవ్వుతూ పల్కరించినందుకు, పాపకు కూడా సంతోషమే వేసింది. అసలు ఇందాక ఆపిడ అంత కోపం తాపంతోటి కారాలూ - మిరియాలూ నూరుతూ కనబడటానికి, ఆవంట యింటి పోపులో ఉన్న కారాలూ మిరియాలే కారణంగాబోలని పాప అనుకొంది.

“నేనే జమిందారిణి నయితే,”—తాను జమిందారిణి ఎప్పటికీ కాలేనని ఓమూల చప్పరించుకొంటూనే పాప తనలో అనుకోటం మొదలు పెట్టింది.

“నేనే జమిందారిణీ నయితే వంటయింట్లోకి కారాలు మిరియాలు అసలే రానీయను. కారాలు - మిరియాలు వల్లనే మనుష్యులకు కోప తాపాలు ఎక్కువవుతాయి. చింతపండు, వక్కాయలూ, ఇల్లాంటి పులుపులు తింటేనే, పుల్ల మొహాలతో చిడుముడులాడుతూ తయారవుతారు. చేదు కాకరకాయలూ (అబ్బ వెధవ కాకరకాయకూర) అవీ తినబట్టే, విషపుచ్చలతో తయారవుతారు. చక్కగా పంచదార నీతి మితాయీ తింటే తియ్యగా ఉండును. అందుకనే పిల్లలెప్పుడూ తియ్యగా మాట్లాడుతూ కమ్మగా ముద్దొస్తూ ఉంటారు. పెద్దవాళ్ళకి ఈమాత్రం తెలియదే? తెలిస్తే పిల్లలకింకా ఎంత ఎక్కువగా మితాయిలు, చాకలేటులు— అన్నీ...”

అల్లా వరుసగా ఆలోచించుకొంటూ జమిందారిణీ మాటే మరిచిపోయింది పాప. అక్కడదాకా వచ్చేటప్పటికీ, జమిందారిణీమాట చెవిలో వినబడింది. “ఏయ్ అమ్మాయి, ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నావు కాదూ? అందుచేత ఏమీ పలక్కుండా ఉన్నావు. నాకిప్పుడు జ్ఞాపకం లేదుగాని దీని కేదో నీతి ఉండి ఉంటుంది”

“ఆలోచిస్తూ పలక్కపోతానికి నీతి ఏమిటి? ఏముంటుంది?” అంది పాప.

“అ! అల్లా అనకు; ప్రతిదానికి ఏదో ఒక నీతి ఉండి ఉంటుంది. మనం కాస్త ఆలోచించి తెలుసుకో

వాలే గాని తప్పకుండా ఉంటుంది” - అంటూ జమీందారిణి మరీ ఆప్యాయంగా పాపమొహంలోకి మొహం పెట్టూ మరీ కాగలించుకొంటూ దగ్గరకు జరిగింది.

పాపకు మరీ ఉత్కృష్టంగా ఉంది. అసలే జమీందారిణి మొహం చాలా అసహ్యంగా ఉంది. పైపెచ్చు, నరిగ్గా పాప చెవులదాకా వచ్చే ఎత్తున ఉండేమో, జమీందారిణి నన్నపాటి నిడుపు గడ్డం పాపబుజానికి ఆనించి మరీ గుచ్చుకునేటట్టుగా నొక్కుతుంది. పాప కాస్త తప్పించుకొందా మనుకొంది గాని, ఏమైనా కదిలి నడకమారిస్తే మరీ మోటుగా ఉంటుండేమో నని, అట్లా ఉత్కృష్టంగానే నడుస్తూ ఉంది. అయినా మాట్లాడకపోయినా మోటుగానే ఉంటుండేమో నని, “ఇప్పుడు రాణిగారి ఆట కొంచెం బాగా సాగుతున్నట్లు ఉండే” అంది.

“ఆ. సాగుతూనే ఉంది. దానినీటి ఏమిటో తెలుసా? తినగా తినగా వేము తియ్యబడుతుంది; తియ్యగా తియ్యగా రాగం చక్కబడుతుంది. అనే” అంది జమీందారిణి.

“అబ్బ! ప్రతిదానికి ఏదో సామెతా, నీటి చెల్లాండేమిటి ఈవిడ? నీతులంటే పడి చచ్చేట్టుంది” అనుకొంది పాప.

జమీందారిణి ప్రతిమాటకూ అట్లా ఏదో సామెతో, నీతో కల్పించి చెబుతూనే ఉంది.

పాప మళ్ళీ ఏదో ఆలోచనలో పడింది.

“ఏమిటో? మళ్ళీ ఆలోచిస్తున్నావు” అంటూ జమీందారిణి గడ్డం మరీ గట్టిగా పాపబుజంమీద నొక్కింది.

పాపకు అప్పటికే చిరాకు వేసు కొస్తుంది.

“ఆలోచించుకొనేందుకు నాకు హక్కు లేదా?”

అని పాప కాస్త చిరాకుగా అడిగింది.

“నందులు ఎగరటానికీ పాప ఆలోచించటానికీ హక్కు మిటి? దానినే...”

అంతవరకు వచ్చి తన ‘నీతికి’ సగంలోనే జమీందారిణి నోరు కట్టడిపోయి, వశ్యతా వాణికి పోవడం మొదలు పెట్టింది.

పాప తల వంచుకు నడుస్తూండేమో, జమీందారిణి హఠాత్తుగా ఇల్లా అయిందెందుకో తెలియక తలయెత్తి చూసింది.

ఎదురుగుండా రాణి ఒళ్ళంతా బిగుసుకుపోయేటంత కోపంతో ఉరుముతూన్న పిడుగులాగా, కళ్ళు చింతనిప్పులు చేసుకొని జమీందారిణివంక చూస్తుంది.

“ఇదిగో నీకు ఆఖరిసారి చెప్పున్నాను. ఇక్కడ నుంచి నీ తలకాయైనా ఎగిరి పోవాలి, లేదా నువ్వైనా ఎగిరిపోవాలి ఎల్లా చేసుకొంటావో. అర నిమిషం టైమిచ్చాను” అని రాణి ఉరిమింది.

జమీందారిణి, పాపను విడిచి ఒక్క పరుగులో అక్కడినుంచి మాయమై పోయింది.

“దా! ఆట కాన్దా” అంటూ రాణి పాపకు వెంటబెట్టుకొని వచ్చేసుఆటదగ్గరకు వెళ్ళింది.

రాణి కాస్త ఇవతనికి వచ్చేటప్పటికి, ఆటలో వాళ్లంతా చెట్లకిందకి చేరి కాస్త ఆయాసం తీర్చుకొంటున్నారు. రాణిని చూసేటప్పటికి అశ్రుశిఖర పరుగెత్తుకొంటూ, గల్లుగా వంగి నిలిచేవాళ్లు గల్లు స్థానాలలోనూ, గవ్వలూ, పావులూ, ఎవళ్ల స్థానాలలో నాళ్లు కంగారు కంగారుగా నిలబడ్డారు. పాపకు రాణిని చూస్తే భయంగానే ఉండిగాని తప్పుకు పోతుంది దోష కనబడటం లేదు.

ఆట మళ్ళీ సాగింది. అరగంట అయేటప్పటికి ఆటలో ఉన్నవాళ్లందరినీ ఒకళ్ల నొకళ్లనే “తల కొట్టేయ్!” అంటూ ఆజ్ఞయిచ్చి, అవతల కూర్చో పెట్టింది.

చివరికి “తల కొట్టేయ్య” మనకుండా ఆటలో మిగిలినవాళ్లు, రాణి, రాజు - పాప, ముగ్గురు మాత్రమే. అందుచేత ఆటకూడా ఆఖరయి పోయింది.

రాణి ఆట ఆడిన ఆయాసంతో వగర్చుకొంటూ “మాయతా బేలు, నెప్పడన్నా చూశావా?” అని పాపవంక తిరిగి అడిగింది.

“చూడలేదు - అసలు మాయతా బే లేమిటో నాకు తెలియదు” అంది పాప.

“అయితే దా, నాతో దా; చూపిస్తాను. నక్క-
గుంటనక్క, కొక్కూ - పందికొక్కూ, అనం?
అల్లాగే తాబేలూ - మాయతాబేలూ ఉంటాయి.
దాని కథంతా అదే చెప్తుంది. విందాం, పద; చాలా
బాగుంటుంది” అని రాణి పాపను లాక్కుపోయింది.

రాణి, పాప, ఇవతలికి కదలి రాగానే, రాజు
సెమ్మడిగా “నరే, మిమ్మల్నిందరినీ తమించేశాను;
పోండి,” అని అంటుండటం పాపకు వినబడింది. రాణి
ఆ ధోరణి పట్టిచుకొన్నట్లుగా పాపకు కనబడలేదు.
“బహుశా రాణి ఆ మాట విన్నట్లులేదు” అను
కొంటూ పాప రాణితోటి నడవసాగింది.

పోతుండగా నోవలో వాళ్ల కొక వింత జంతువు
తోక, కాల్చి, గిట్టలూ, అన్నీ మామూలుజంతువు
లాగానే ఉన్నాయి. కానీ పక్షిలాగా పేద్ద గద్ద
ముక్కు, రాంబందు రెక్కల్లాగా రెక్కలూ కూడా
ఉన్నాయి.

“ఏయ్, రావణాబందూ ! ఓసీ సోమరిపీనుగా
లే! లే!” అంటూ రాణి ఆ జంతువును నిద్రలేపింది.

“రాంబందు ఉన్నట్లుగానే రావణాబందు కూడా
ఉండే” అనుకొంది పాప.

“ఇదిగో ! ఈపిల్లను మాయతాబేలు దగ్గరకు
తీసుకుపో ! మాయతాబేలు కథ వింటూండటం - నాకు
పని ఉంది పోవాలి. తలకాయలన్నీ సరిగ్గా కొట్టే

శారో, లేదో చూడాలి.” అంటూ పాపను రావణా బంధుని వదిలి రాణీ వెనక్కు తిరిగిపోయింది.

‘రావణాబంధును’ను చూస్తే పాపకు ముందు భయమే వేసింది. కాని “తల కొట్టేనే” రాక్షసి రాణితో వెళ్ళటం కంటే, ఈ జంతువుతో ఉండటమే, నయం అనిపించింది.

“రావణాబంధు” లేచి కూర్చుని కళ్లు నులుము కొని ఆవులించింది. తర్వాత రాణీ వెనక్కి వెళ్తున్న దిక్కు చూస్తూ, మళ్ళీ ఆవులించి “భలే తమాషాయే” అంది.

పాప తెల్లబోయి “తమాషా ఏముంది ?” అని అడిగింది.

“తమాషా కాదూ—ఈ రాణీ అన్నీ అనుకోటం, అంటం తప్ప ఏమీ జరగనే జరగవు. అంతా రాణీ భ్రమ. ఎందుకూ, ఇక్కడ ఎవళ్ళతలా ఎప్పుడూ కొట్టేయనే లేదు. సరేలే. నడు పోదాం” అని పాపకు ఆజ్ఞ ఇస్తూ కదిలింది.

“అబ్బ ! ఇక్కడ అందరూ ఏమిటో ఊ. ఆజ్ఞ లివ్వటమే—ఇంతగా నా జన్మలో ఎప్పుడూ ఎవళ్ళూ నన్ను ఆజ్ఞపించనేలేదు—ఛా !” అనుకొంటూనే పాప రావణాబంధువెంటనే బయలుదేరింది.

కాస్త మారం నడిచేటప్పటికే, మాయతాబేలు దూరాన ఒక రాతిగుట్టమీద కూర్చుని ఉన్నరుస్తు

రని నిట్టూరుస్తూ కళ్లకిళ్లతో ఎక్కులు పెడుతూ కూర్చుంది.

మాయతాబేలు అంతా తాబేలులాగే ఉందిగాని, తల, చెవులూ, వెనక కాళ్లూ, కాళ్లగిట్టలూ తోకా, ఆవుదూడవిలాగా ఉన్నాయి. వీపుమీది బొరుసుల చిప్ప, ముందరి పాదాలూ, మాత్రం అచ్చు తాబేటివిలాగానే ఉన్నాయి. ఆ నిట్టూరుస్తూ, శోకనాదాలూ, దూరానికే, పాపకు వినబడ్డాయి.

“అల్లా విచారంగా ఉంది; ఏం కష్టమొచ్చిందా ఏమిటి?” అని పాప రావణాబంధు నడిగింది.

“అదంతా దాని ‘భ్రమే’ అంతకంటే ఏమీ లేదు. తను ఎప్పుడూ ఏదో కష్టాల్లో ఉన్నానని భ్రమ పడుతుంది” అంది రావణాబంధు. “ఇందాకా రాణీ దంతా భ్రమ అంది. ఇప్పుడీ తాబేలుదంతా భ్రమ అంది—అందరినీ భ్రమ గాబోలు” అనుకొంది పాప.

మాయతాబేలుదగ్గరకు రాగానే “రావణాబంధు” పాపను మాయతాబేలుకు చూపిస్తూ, “ఈవిడగారికి నీ కథ వినాలని ఉందిట-చెప్పు” అంది.

“చెప్తాను కూర్చోండి” - అంటూ ఏడుపు గొట్టు కంఠంతో ముక్కు చీదకొంటున్నట్టుగా అంది మాయతాబేలు. “ఇద్దరూ కూర్చోండి - కథ పూర్తి అయేదాకా ఎవళ్లూ ఏమీ మాట్లాడకూడదు.”

16

పాప మాట్లాడకుండా కూర్చుంది. వాళ్లు ఇద్దరూ కూడా మాట్లాడకుండానే కూర్చున్నారు. మాయతాబేలు ఎంత సేపటికీ నోరు తెరవనూలేదు; కథ మొదలుపెట్టనూ లేదు.

“అసలు మొదలెట్టటమే ఎంత సేపటికీ అవకపోతే ఇక కథ పూర్తి అవటం ఎల్లా అవుతుందో?” అని పాప తనలో తను అనుకొంది.

చివరికి ఎల్లొగో ఓ గంటసేపటికి మాయతాబేలు తనకథ చెప్పుతున్నట్టు మొదలుపెట్టి గట్టిగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచి కళ్లుమిడుచుకొని “ఒకప్పుడు నేను కూడా అసలు తాబేలుగానే ఉండేదాన్ని” అని మళ్లీ చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంది.

రావణాబంధు శిండి శిండి నుభ్య మభ్య “హెక్ ఓక్” అంటూ గొంతులో గుంగుర అంటున్నట్టు, ఎక్కిళ్లు నదులుతూ మాట్లాడకుండా కూర్చుంది. మాయతాబేలు నిట్టూర్పు విడుస్తూ ఉండటం, ఎక్కిళ్లు దిగమిగుతుండటం, అదే పనిగా తీరుబడిగా చేస్తూ అల్లాగే పలక్కుండా కూర్చుంది.

పాపకు లేచిపోదామా అనిపించింది. “కథ చాలా బాగుందండీ. చాలా సంతోషమయింది. సరే ఇక వెళ్లి వస్తాను” అని చెప్పేసి లేచి వెళ్లిపోతే

బాగుంటుంది అని అనుకోటా మొదలుపెట్టింది. “కాని అసలు ఇంకా ఏదో కథ అంటూ ఉండి ఉండాలి కదా, ఎల్లాగూ చెప్పి తీరుతుంది. పోనీ వినే కదులుదాము” అని మళ్ళీ అనుకోంటూ కదలకుండా బాసింపట్టు వేసుకొని అల్లాగే కూర్చుంది.

చివరికి మాయతాబేలు తన్ను తాను సముదాయించుకొని (మధ్య మధ్య అక్కడక్కడ ఎక్కులు పెడుతూనే) నెమ్మదిగా కథ చెప్పటం సాగించింది.

“మా చిన్న స్వప సముద్రంలో బడికి పాతాలు నేర్చుకొనేందుకు వెల్లాము. మాతో పంతులు ఉండే వాడు. ఆయన తాబేలేగాని, ఆయన్ను ‘పాతీనం’ అని అనేవాళ్లం.

“తాబేలును ‘పాతీనం’ అని ఎందు కనే వాళ్లు?” అని అడిగింది పాప.

“మాకు పాతాలు చెప్పేవాడిని ‘పాతీనం’ అనమూ? నువ్వెక్కడో తెలివితక్కువ మొద్దలా గున్నావే!” అని మాయతాబేలు కోపంతో అంది.

“అల్లాంటి చొప్పునంటు ప్రశ్నలు అడగటానికి సిగ్గులేదూ?” అని రావణాబంధు గదమాయించింది. కానే పిద్దనూ పాపంక అతినిక్కష్టంగా చూసినట్లు చూడటం మొదలుపెట్టారు. వాళ్లు అలా చూస్తోంటే పాపకు సిగ్గుతో భూమిలో కుంగిపోదామా అనిపించింది. చివరికి రావణాబంధు మాయతాబేలు వంక తిరిగి, “కానియ్యోయ్, కథ కానియ్.

ఇక్కడే పొద్దు గుంకేట్టు ఉంది” అంది. తా బేలు మళ్ళీ కథ మొదలుపెట్టింది.

“సరే, మేము అక్కడ సముద్రంలో బడికి వెళ్లేవాళ్లం - నువ్వు నమ్మకపోతే మానె” అని మళ్ళీ పాపవంక చూసింది.

“నేనేం నమ్మటం లేదని ఏమీ అనలే” దంది పాప.

“అన్నావు” అంది తా బేలు.

పాప ఏదో జవాబు చెప్పబోతోంటే రావణా బంధు, “నోర్క్యూమ్, మాట్లాడక!” అని పాపను గడిమాయించింది. తా బేలు కథ సాగించింది.

“అక్కడ మాకు ఎక్కడా చెప్పనంత చక్కగా చదువు చెప్పేవారు. మేము రోజూ బడికి వెళ్లేవాళ్లము”

“నేనూ రోజూ బడికి వెళ్తాను. పెద్ద ఏదో గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నావు గాని.”

“మీ బడిలో అన్నీ చెప్తారా—పై పాఠాలు కూడా?” అని అడిగింది తా బేలు.

“ఆ, అన్నీ చెప్తారు—కుట్టుపనీ, అల్లికపనీ” అంది పాప.

“కడగటం, తోమటం, ఉదకటం, నేర్పు తారూ?”

“ఛీ! ఛీ! అల్లాంటి దానీపనులేం నేర్పరు—” అని పాప ఛీకొట్టింది.

“అ! అనీ! అవి నేర్వకపోతే ఏం బడి, నా మొహం బడి! మేం చదువుకొన్న బడి అంటే ఒకటో రకం బడి. అక్కడ మాకు...” అని తా బేలు ఇంకా ఏదో అంటుంది.

“అయినా నీకు సమ్మదం ఉందా? ఉండే దానికి కడగటం అనీ నేర్చుకోవడం ఎందుకు?” అని పాప అడిగింది.

తా బేలు క్షణాల్లో, “అదే! కర్మ. నేను నేర్చుకో లేదు. పైపాతాల క్లాసుకు వెళ్లి మామూలు పాతాల క్లాసుకు వెళ్లేదాన్ని.”

“మామూలు పాతా లేమిటి?”

“ఏడవటం, రాగటం, ఎక్కులూ, ఇంకా సమ్మదగోళం—”

“సమ్మదగోళం ఏమిటి, భూగోళం కాదా?” అని అడిగింది పాప.

తా బేలు కోపంతో, “నాల్గుపాళ్లు సమ్మదం ఒకపాటు భూమి ఉంటే, సమ్మదగోళం అనక, భూగోళం అంటారు మరి వల్లు పొగుగాని!” అని అంది.

పాప కిమ్మనకుండా ఊర్పొంది.

“ఇంకా, ఆశ, అత్యాశ, దురాశ, రాశ!” అన్నీ నేర్చేవారు” అంటోంది తా బేలు.

“‘పరాశ’ ఏమిటి?” అని అడిగింది పాప.

“పరాశ తెలియదూ ? పరాశరుడు అని విన్నావా ?” అని అడిగింది రావణాబంధు.

“ఏంటే, దానికీ దీనికీ సంబంధమేమిటి ?” అని అడిగింది పాప.

“పరాశరుడి గుణమే, పరాశ” అంది రావణాబంధు.

“ఎక్కడో శుద్ధ మొద్దు స్వరూపంలా ఉన్నావే” అంది తాబేలు.

పాపకు మరీ చిరాకు ఎత్తుకువచ్చినట్లయింది. అయినా వాళ్లిద్దరిమధ్యనుంచీ బయటపడటంకూడ ఎల్లాగో తెలియటంలేదు. తాబేలు మళ్లీ తన కథ చెప్తోంది.

“ఇంకోపంతులు, ఈదటం బాదటం, చేదటం, అన్నీ నేర్చేవాడు. డిల్లుమాస్తా రుండేవాడు. ఉండ చుట్టుకుపోవటం - బండగా పడటం - నార సాగిపోవటం అన్నీ చెప్పేవాడు”

“నారసాగిపోవటం ఎల్లా ?” అని అడిగింది పాప.

“ఇప్పుడు నాకు ఒళ్లు నొప్పలుగా ఉంది. రావణాబంధూ, నువ్వు చూపించు” అంది తాబేలు.

“వ్వో ! ఆ క్లాసు ఎగేసి పారిపోయేదాన్ని నేను ; నాకు రాదు” అంది రావణాబంధు.

“రోజూ ఎన్ని గంటలు చదివేవాళ్లేమిటి ?” అని అడిగింది పాప.

“మొదటిరోజు పదిగంటలు. రెండోరోజు తొమ్మిదీ. అల్లా రోజూ రోజూ ఒకగంట తగ్గించే వాళ్లు.”

“అయితే పదకొండోరోజు ఆటవిడువన్న మాట.” అంది పాప.

“అవును, ఆటవిడువే.”

“మరి అయితే పన్నెండోరోజున ఎల్లా?” అంది పాప.

రావణాబంధు తాబేలుతో “నరే, ఆ గొడవ ఆపుదూ. ఒప్పులకుప్ప ఆడుదాం” అంటూ తాబేలు చేతులు పట్టుకొని ఇద్దరూ పాపచుట్టూ గంతులేయటం మొదలుపెట్టారు. మధ్యమధ్య పాపకాళ్లు తొక్కుతూ పాపచుట్టూ గిరగిరా తిరుగుతున్నారు. ఎంతసేపూ, “ఒప్పుల కుప్ప - ఒప్పుల తిప్ప, తిప్పల కుప్ప, కొప్పుల తిప్ప - ఒప్పుల కుప్ప” అంటూ తారు మారగా ఒకటే అంటూ రొదగా పాడుతూ తిరుగుతున్నారు. “ఒప్పులకుప్ప” తర్వాత “ఒయ్యారి భామా” రావాలని పాప ఎంత చెప్పినా ఎవల్లా విని పించుకోలేదు.

అల్లా తిరుగుతూ తిరుగుతూ గబుక్కున పాప చేయికూడా పట్టుకొని గిరిలోకి లాగుతూ ముగ్గుర్ని తిప్పతూ గిరగిరా తిరగటం మొదలుపెట్టారు. పాపకు ఆయాసంవచ్చి, “వీళ్లేస్వదు వదులుత్రా భగవంతుడా!” అనుకోటం మొదలుపెట్టింది.

చివరికి ముగ్గురూ కళ్లుతీరిగి ఆయాసంవచ్చి చేతులపట్టు వదలి కూలిబడ్డారు. రావణాబంధు పాప వంక తిరిగి, “నీకు పాటలువచ్చునా?” అని అడిగింది.

పాప ఆయాసంతో మూర్ఛాడలేక, అయినా మళ్ళీ పాడితే ఏంతస్వలీలంగా అనుకొంటూ ఉండొచ్చుంది.

“వచ్చా?” అని తాబేలు అడిగింది.

“మునుపు వచ్చుకాని, ఇండాక పట్టుపుగుగు ముందు పాడబోతే పద్యంఅంతా తప్పేవచ్చింది.” అంది.

ఆ మాటతో పాప కథ చెప్పమని వాల్లిద్దరూ పాపచుట్టూ మూగారు. పాప తనకథ చెప్తాంటే ఆశ్చర్యంతో మిడిగుడ్డేసుకొని వింటున్నట్టు నీన్నారు.

కానీపుండి తాబేలు రావణాబంధుతోటి, పాప రావణాబంధుశిష్యురాలయినట్టు, రావణాబంధు పాప మీద పూర్తి అజమాయిషీఉన్న పంతులయినట్టూ - “ఇప్పుడేదన్నా అప్పచెప్పమని చూడు” అని పాప విషయం రావణాబంధుతో అంది.

పాప ఏదో అప్పచెప్పబోయింది కాని ఏమీ జ్ఞాపకమే రాలేదు. రావణాబంధు పాప కందిద్దామని పాట మొదలుపెట్టి, అందించటంకోసమే అన్నమాటే మరిచిపోయినట్లుగా పాటఅంతా చివరిదాకా తనే పాడేస్తూ గొతులెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. తాబేలు కూడా చప్పట్లు చరుస్తూ, రావణాబంధుతో గోలాటం

నడకలు నడుస్తూ చేతులూ చేతులూ కలిపి, చప్పట్లు చూచుకొంటూ, 'హరిలో రంగా హరి' అంటూ, రావణాబంధును కలుపుకొని పాపచుట్టూ గిరిగిరా తిరగటం మొదలుపెట్టింది.

ఇంతలో "విచారణ ప్రారంభం ఆవునోదో హోమ్" అంటూ పెద్ద సాటింపుకేకలాగా కేక విస బడింది.

వీళ్లు ఇద్దరూ చటుక్కున ఆగి నిలచారు.

పాప, "ఏం విచారణ?" అని అడిగింది.

రావణాబంధు ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా పాప చెయ్యి పెట్టుకొని "పదపద, మండు పద" అంటూ పరుగెత్తూ పాపను వెంట లాక్కునిపోయింది.

17

పాప రాజనభలోకి వెళ్లేటప్పటికే అరకురాణి, రాజా, సింహాననాలమీద కూర్చునిఉన్నారు. సభనిండా అనేకరకాల చిన్నపక్షులూ, జాతువులూ అన్నిరకాల రంగులతో తీవిగా కూర్చుని ఉన్నాయి. జాకీగాడి కాళ్లకు సంకెళ్లు తగిలించి భోనులో నిల బెట్టారు. ఇద్దరు సిపాయిలు వాడికి చరొక వైపు నిలబడి పహరా ఇస్తున్నారు. తెల్లకుందేలు, దంపనాథుడి లాగా రాజగారిస్కన వంగి నిలబడి సమయతో ఒక కాగితం పుచ్చుకొని ఇచ్చకపునవ్వులు నవ్వుతూ

రాజగారిలో గుసగుసలాడుతూన్నంత నెమ్మదిగా ఏదో చెబుతూంది. సభలో మధ్యగా ఒక బల్లమీద ఒక పళ్ళెమూ పల్లెంలో మూడు కజ్జికాయలూ ఉన్నాయి. పాపకు ఎటని చూసేటప్పటికీ నోరు ఊరింది.

“విచారణేవో త్వరగా ముగించేసి ఆ కజ్జికాయలు మనకు పంచిపెట్టే బాగుండును” అనుకొంది పాప. కాని ఎక్కడ ఆ కోర్కె తీరేటట్టే కనబడలేదు. అందుకని ఆ కోర్కె చంపుకొని కాస్త కాలక్షేపంగా ఉండటానికని, పాప సభాంతటా కలయ చూడటం మొదలుపెట్టింది.

పాప న్యాయసభన్నా, న్యాయస్థానమన్నా ఎల్లాఉంటుందో వంజరుగుతుందో, ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఏవో చూచాయగా వాళ్ల వాళ్ల మాటలూ, పాఠాల్లో ఎవల్లో చదువుతూన్నప్పుడు వివరమూతప్ప, అసలు నిజాని కెల్లాఉంటుందో తెలియదు. కాని అల్లా మాటలూ అవీ వినిఉండేమో, అక్కడి విషయాలన్నీ చూస్తూంటేనే ఎవళ్లనీ అడక్కుండానే తెలిసినట్టయింది పాపకు.

“ఆ బుట్టతలపాగా, పట్టుకుచ్చల కోటూ, ఆ బుట్టమీసాలూ, అతనే జడ్జి అయిఉండాలి, ఆ, అంతే” అనుకొంది పాప జడ్జిని చూసి.

“వాళ్లు పన్నెండుగురు పంచాయతీదార్లు అనుకొంది పక్కను చూసి. అక్కడ ఒక తొట్టిలాంటి

దాంట్లో పన్నెండు జంతువులు, పలకలూ బలపాలూ, పుచ్చుకుని పంచాయితీ వ్రాసుకోటానికి తయారై నట్లు, మెడలు సాచి నిక్కించి ముద్దాయనంక చూస్తూ కూర్చున్నారు. సంకెళ్లున్న 'జాకీ' గాడు ముద్దాయి అని పాప ఇట్టే గ్రహించింది. "ముద్దాయి, పంచాయితీదాగు" అని ఆ మాటలు మల్లీమల్లీ తనలో అనుకోటం మొదలుపెట్టింది. అసలు ఆ మాటలు తనకు తప్ప తనయీడు పిల్లల కెవళ్లకూ తెలియవని పాప గర్వం.

పంచాయితీదాగు పలకలమీద బలపాలతో బటబటా ఏదో రాయటం మొదలుపెట్టారు.

"ఎవళ్ల పేర్లు వాళ్లు ముందు వ్రాసుకొంటున్నారు. ఎందుకంటే, తీరా విచారిణ పుర్తి అయే లోపల, తమ పేర్లు తామే మర్చిపోతామేమోనని వాళ్ల భయం" అంటూ రాజగారిండు పాపచెవిలో అంది.

పాప కోసంతో "వట్ల తెలివితక్కువ మొద్దులు" - అని ఇంకేదో అనబోతోంది.

తెల్లకుందేలు గట్టిగా "కామోష్! సభలో నిశ్శబ్దంగా ఉండాలి" అని కేక వేసింది. రాజగారి ముట్లాడిందెవరో చూడటానికిని కళ్లజోడు పెట్టుకున్నాడు.

పాప కంగారుగా మాట ఆపుకొని నిశ్శబ్దంగా నులుపుది.

పంచాయితీదారులు పలకలమీద వ్రాస్తున్న దంతా పాపకు కనబడుతుంది. సైతం పంచాయితీ దారు “వర్తి తెలివిశక్తు న మొద్దులు” అని వ్రాసు కొంటున్నాడు. అందులో ఒకడికి ‘మొద్దులు’ వర్ణ క్రమం తెలియక పక్కవాడి నడిగి రాసుకొంటు న్నాడు.

“ఏడిచినట్లే ఉంది. ఇల్లారాస్తే విచారణ పూర్తి అయ్యేటప్పటికి వీళ్ళు పలకలమీద రాతంతా బ్రహ్మ రాతలా అయోమయంగా తయారవుతుంది” అను కొంది పాప.

పంచాయితీదార్లలో ఒకడి బలపము మరీ కీచు కీచు మంటూ పాపకు చిరాకు కల్గిస్తుంది. చూస్తే ఆ పంచాయితీదారు ఇందాకటి తొండ...భీముడే. పాప నెమ్మదిగా సమయా కనపెట్టి, భీముడు చూడకుండా, ఉన్నప్పుడు వాడి చేతిలో బుర్రం గన్చిపోగా లాగేసి మాయం చేసేసింది. బలపం కనబడకపోయేటప్పటికి భీముడు తెల్లబోయి దిక్కులు చూసి, చివరికి వేలితో పలకలమీద రాయటం మొదలుపెట్టాడు. కాని వేలితో రాస్తే ఆ పలకలమీద అక్షరముక్కకూడా పడటం లేదు.

“దండనాథా ! నేరం చదువు” అంటూ రాజు గారు ఆజ్ఞాపించారు.

కుందేలు సకిలించి ఒక కొమ్ముబూర తీసుకొని మూడుమాట్లు గట్టిగా బాకా ఊపింది. తర్వాత

‘కామోమ్!’ అని సభను గదమాయించి, నేరం విడిచివదిలి మొదలుపెట్టింది.

“అరికురాణీగారు, అనాడు ప్రొద్దున్న
కజ్జికాయలు చేసి కమ్మగాను;
అరికురాణీగారు అవి దొంగతనముగా
ఎత్తుకెళ్ళి వెధవ ఎగిరిపోయె” —

“పంచాయితీదార్లు, తీర్పు చెప్పండి” అన్నాడు
అరికురాణి.

“ఆగండి! ఆగండి! అప్పుడే కాలేదు; ఇంకా
చాలా చదవాలి. ఆపైన చాలా తదంగం ఉంది” అని
తెల్లకుందేలు అడవుడిగా రాజుగారితో చెప్పింది.

“సరి, అయితే మొదటిసారిని పిలు” అన్నాడు
రాజుగారు.

“మొదటిసారి, మొదటిసారి, మొదటి
సారి, ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూడోసారి” అని
అరిచి తెల్లకుందేలు బాకా మూడుమాట్లు ఊదించింది.

మొదటిసారి వెళ్లివెళ్ళాయి. ఆ టీ కప్పు
సాసరూ, అల్లాగే చేత్తో బుచ్చుకొని సభలోకి
వచ్చాడు. “రాజుగారు తమిళాళి, ఇక్కడి కేక వినే
టకటికి నేను టీ తాగటం పూర్తికాలేదు. అందుచేత
తాగుతున్నవాటిని తాగుతున్నట్లు పుచ్చుకొని అల్లాగే
వచ్చేశాను. తమిళాళి” అంటూ బో నెక్కాడు.

“తాగటం పూర్తిచేసి ఉండాలింది. అసలు టీ

తాగటం ఎప్పుడు మొదలుపెట్టావు?" అని రాజుగారు అడిగారు.

వెంగళాయి తొట్టకుందేలువంక చూశాడు. తొట్టకుందేలూ, ఇందాకటి నిద్రిమోగు ఎలుకా శబ్దరూ చెట్టాచెట్టాలేసుకొని వెళ్లివెంగళాయి వెనకా తలే సభలోకి వచ్చారు.

"మార్క్సి సభ్యులుగో తారీఖున అనుకొంటా నండి" అన్నాడు వెంగళాయి.

"ఎడవేనో తారీఖున" అంది తొట్టకుందేలు.

"ఎడవరో తారీఖున" అంది ఎలుక.

"రాసుకోండి" అన్నాడు రాజు పంచాయితీ దార్ల వంక తిరిగి.

పంచాయితీదార్లు అడవుడిగా మూడు తారీ ఖులూ వ్రాసుకొని, కూడి, రూపాయిలు అణాలలోకి మార్చి, అంకెలు వేశారు.

18

వెట్టి వెంగళాయి నెత్తిన టోపీ ఉంది. "రాజుగారి ముందు సభలో టోపీ ఉండకూడదు, తీసెయ్" అని రాజుగారు వెంగళాయితో అన్నాడు.

"చిత్తమండి, అది నాదికాదండి" అంటూ వెంగళాయి వెట్టి నవ్వునవ్వుతూ టోపీ తియ్యకుండా నిలబడ్డాడు.

రాజుగారు పంచాయితీదార్ల వంక తిరిగి “ఎత్తు కొచ్చా డన్నమాట, వ్రాసుకోండి” అన్నాడు. వాళ్ళు రాసుకొంటున్నారు. రాణీగారు కళ్ళజోడు తగిలించి వెంగళాయివంక ఉరిమి చూసింది. వెంగళాయి గజగజా వణికిపోతున్నాడు.

“అల్లా వణక్కుండా సాత్వ్యుచ్చెప్ప” అని రాజుగారు కోపంతో కేక చేశాడు.

వెంగళాయి కాస్త పుర్రు తొచ్చుకోటానికి టీ తాగుదామనుకొంటూ, మర్చిపోయి నానను పల్లెం ముక్క కొరికి మింగేశాడు.

అప్పుడు పాపకు మళ్ళీ ఇంట్లో ఏవో విచారితం జరుగుతున్నట్టు అనిపించింది. తలా చూసుకుంటే తను మళ్ళీ పెద్దదిగా ఎవగట ప్రారంభిస్తుంది. ముందు అక్కడినుంచి లేచి బైటికి వెళ్లిపోదామో అనుకొంది. కానీ మళ్ళీ ఆలోచించి “నాగా చాలాకపోతే అప్పుడు చూసుకుందామనే” అని అల్లాగే ఉండిపోయింది.

పాపాక్కనే ఉన్న శ్లోకం, “నమిటి! మరీ అల్లా నొక్కే స్పన్నావ్? ఉరిపెకూడా ఆపటం లేదు” అంటూ పాపతో కోపంగా అంది

“నే నేం చేసేదీ! నేను ఎదగిపోతున్నాను” అంది పాప.

“ఇదేం నీ ఇల్లు కాదు, ఇష్టమొచ్చినట్టు ఎదగటానికి, కుంగటానికి” అంది ఎలుక కోపంతో.

సాక్షు కోడం వచ్చింది. “చాల్లే! అవకతవ కగా వాగక—నుస్యమాశం ఎదగకుండానే ఇంత దాని వయూవా?” అని గగమాయించింది.

“ఎదిగితేమిటకు - ఇల్లా ఏదో ముగియకు పోయినట్టు హడవుగా ఏమీ ఎదగలే” అని ఎలుక మోహం ముచ్చుకొని, పాపిష్కనించి కదలి, సభలో రెంహోవైపు నున్నదానుని పోయింది.

అంత పూ రాన వెంగళా మనక అల్లా ఉడిమి చూస్తూనేఉంటు. వెంగళా గో మరీ వణికిపోతున్నాడు. రాజు కోడంకోడీ “వ కానాట తని తియించెస్తాను బాగో! డ! నణక్కుండా చెప్ప” అని వెంగళా ముని గదమాయించాడు.

“చిల్లం మిహస్రకూ! రకి గచాలం - నేనాడీ, నేన, చాలా దీదవా పోకి, కూలీనా కీ లేదండి, పెరిలు పెరిగిపోయాయో, కి పెరిగి పెరిగిపోయిందండి, తాగతూంటి పెరిగిపోయిందండి”.

“ఏమిటా పెట్టినాడు? నేను పెట్టవాడి నను కొన్నావా అల్లా వాగుంటాను?” అన్నాడు రాజు కోడంగా. వెంగళా గో మళ్ళీ మొదలెట్టాడు. “చిత్త మండి - ఊరిచాలాడి - మా పొట్టకుందేలు అన్నాదండీ...”

“నేనే అనలేదు” అంటూ తొట్టకుందేలు కేకవేసింది.

“అన్నావు” అని కేకవేశాడు వెంగళాయి.

“అసలేదు” అని అరిచింది కుందేలు.

“నరే, అసలేదంటోందిగా - ఆ విషయం వదిలేసి చెప్పు” అన్నాడు రాజగారు. వెంకటాచారి మళ్ళీ మొదలెట్టేలోపుగా పంచాయితీదారుల్లో ఒకరు “పోనీ, వెళ్లి ఎలుక ఏనుంది?” అని అడిగాడు.

“అది నాకు జ్ఞాపకంలేదండీ” అన్నాడు వెంకటాచారి.

“జ్ఞాపకం తెచ్చుకొనితీరాలి. లేకపోతే తలకొట్టేస్తా!” అన్నాడు రాజగారు.

వెంకటాచారి చేతిలోని కప్పు సానూ, చేతులు వణకటంతో చెయ్యివారి నేలమీద పడ్డాయి. వెంకటాచారి మోకాళ్ళమీద పడి, “దయఉంచాలి మహారాజా! నేను చాలా బీదవాణ్ణి” అంటూ ఏడ్చాడు.

“బీదవాడవా, పేదవాడవా?” అని అడిగాడు రాజగారు. ఆ ప్రశ్నకు ఒక పందిపిల్ల పకపకా నవ్వుటం మొదలుపెట్టింది. రాజభటులు నల్గురు చేరి గభాలున పందిపిల్లనోరు నొక్కేశారు. అంటే నల్గురూ, ఒక పెద్దగుడ్డ తెరిచి, అందులో పందిపిల్లను పడేసి, గట్టిగా ఉండచుట్టేసి, అరుపు ఏమాత్రం వినబడకుండా నొక్కి అవతలికు ఎక్కుపోయారు.

“నోరు నొక్కేయటం” అని ఎన్నిమాట్లాడినా గాని ఇప్పటిదాకా చూడలేదే; ఇది భలేగానే ఉంది” అనుకొంది వాప.

ఈ లోపుగా వెంగళాయి సాక్ష్యం పూర్తి అయి పోయింది. అవతలకు నడిపించారు.

ఒక రెండో సాక్ష్యం జమీందారిణి వంట మనిషి. వంటమనిషి సభలోకి వచ్చేటప్పటికే అందరికీ కోరుపెట్టినట్టు తుమ్ములూ దగ్గులూ అదేపనిగా రావటం మొదలుపెట్టాయి. వంటమనిషి చేతిలో గొడ్డుకారం డబ్బా మూత లేకుండా ఉంది.

“సాక్ష్యం చెప్పి” అన్నారు రాజుగారు.

“నే చెప్పను” అంది వంటమనిషి.

రాజు కంగారుగా తెల్లకుందేలువంక చూశాడు “మహారాజుగారు ఈ సాక్షిని తప్పకుండా విచారించాలి” అన్నది తెల్లకుందేలు.

“సరే, తప్పనిసరి అయితే చేస్తాను”

అంటూ రాజు విచారంగా మొహంపెట్టి వంట లక్కవంక చూసి “కజ్జికాయలు దేంతో చేస్తారు?” అని అడిగాడు.

“మిఠాయికాయలతో” అంది వంటలక్క.

“నేమ్యాపిండితో” అని ఓ నిద్రమోతు కంఠం వెనకనుంచి వినిపించింది.

రాణి కోపంతో, “వెల్లె ఎందుకను మెడపట్టుకొని బైటికి వెంటెయ్యండి, నోరు నొక్కియండ్రా! ముక్కు మీసాలు ఊడపీకేయండి” అంటూ రాణిగారు అరిచింది.

సభలంతటా ఒక్కసారి కంగారు బయలు దేరింది. వెళ్లి ఎలుకను ఎల్లాగో బయటికి తరిమాక మళ్ళీ కాస్త సద్దుమణిగింది.

రాజుగారు “అమృత్యూ బతికాం,” అని, “సరే! తరువాత సాక్షిని పిలు” అని తెల్ల కుండలుతో అన్నాడు. అని రాజుతో నెమ్మదిగా, “ప్రియా, ఈమాటు సాక్షిని నువ్వు విచారించాలి. నా కిప్పటికే తల తిరుగుతూంది” అన్నాడు.

తెల్ల కుండలు తర్వాత సాక్షి పేరుకోసమని కాగితాలు అన్నీ వెదుకుతూంది.

“ఇంతవరకు సాక్ష్యం ఏం వచ్చింది నా మొహం! అయినా, తర్వాత సాక్షి ఎవరో” అను కొంటూ పాప తెల్లబోతూ నిలుచుంది.

తెల్ల కుండలు చివరికి కీచుగొంతుకతో గట్టిగా అరిచింది. “తరువాత సాక్షి పాప”, తన పేరు సాక్షు లలో వినేటప్పటికి పాపకు ఒక్కసారి ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ప్రజెబెటు” అంటూ బడిలోలాగ ఒక కేక వేస్తూ పాప అదాటున కదిలింది.

ఆ అడవుడిలో సంచాయిలీదారులున్న పెట్టె బోర్ల బుక్కులుగా పడిపోయి అంతా తెల్ల కిందులుగా పడిపోయారు. పాపకు వాళ్ళను చూస్తే జాలీ, సభలో తాను ఇల్లా చేసినందుకు కంగారు కలిగాయి. త్వర త్వరగా వాళ్ళందరినీ లేవనెత్తి పెట్టి సరిచేసి, మళ్ళీ ఎవళ్ళ స్థానాలలో వాళ్ళను పెట్టింది.

“పంచాయితీదార్లందరూ తమతమ స్థానాల లోకి సరిగ్గా వచ్చేదాకా విచారణ జరగటానికి వీలేదు” అని రాజుగారు కేకనేశాడు.

పాప మల్లీ పంచాయితీదార్ల వంక చూసింది. ఇందాక అడవుశిలో తొండ భీముడిని తలక్రిందులుగా నిలబెట్టింది. “ఆ, ఈ విచారణకి వాడు ఎల్లాడంటే మాత్రం ఏమయిందేమిటి?” అనుకొంటూనే భీముడిని మల్లీ సరిగ్గా నిలబెట్టింది.

పంచాయితీదారులు ఈ భూకంపంనుంచి కాస్త తేరుకొని, మల్లీ తమ పలకలూ, బలపాలూ కూడ దీసుకొని వ్రాయటం మొదలుపెట్టారు. భీముడు మాత్రం వైకస్వవంకా, వాసాలవంకా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఈ విషయం నీకేం తెలుసును?” అని రాజు గారు పాప నడిగాడు.

“ఏమీ తెలియదు” అంది పాప.

“ఏమీ తెలియదూ?”

“ఏమీ తెలియదు.”

అయితే, అది వ్రాసుకోటం చాలా అవసరమే” అన్నాడు రాజు పంచాయితీదార్ల వంక తిరిగి.

తెల్లగూ చేలు నసుగుతూ ముఖప్రీతిగా నవ్వుతూ, రాజుగారితో, “అసవసరమని మహారాజు గారి అభిప్రాయం” అంది.

రాజు ముఖం చిట్టించుకొని “అనవసరమే నేను చెప్పిందీని” అని, “అవసరం - అనవసరం,” “అనవసరం - అవసరం” - అని పదేపదే అంటూ, రెండు అరచేతుల్లోను రెండు మాటలు తూస్తున్నట్లు చేతులు వైకీ కిందికీ ఆడుస్తున్నాడు.

పంచాయితీదారులు కొందరు ‘అవసరం’ అనీ, కొందరు ‘అనవసరం’ అని వ్రాసుకొన్నాడు.

పాప వాళ్లు సలకలవక చూసి, “నా మొహం, ఏదైనా ఒకటేగా” అంది.

అంతవరకు తన ధోరణిలో తానున్న రాజు గారు పాపను మొదటిసారి కరకాయించి చూశాడు. అప్పటికప్పుడే పాప చాలా పొడుగు ఏదీగింది.

రాజుగారు వెంటనే “42 వ గ్రూపు కార్య, ఓ మైలుకన్నా ఎక్కున్న వాళ్లంతా సభలోకి వెళ్లి పోవాలి,” అని కేక వేశాడు.

అంతా పాపవంక చూడటం మొదలుపెట్టారు.

“నేనేం మైలుపొడుగులేను” అంది పాప.

“ఉన్నావు” అన్నాడు రాజుగారు.

“ఒకటేమిటి, రెండుమైళ్లు పొడుగు-కు” అని రాణీ అరిచింది.

“ఏమయినా, నేను బైటికి వెళ్లేదలేదు అది కాకుండా, ఆ గ్రూపు ఇప్పటికీప్పుడు నువ్వకిప్పు చావు. అది నప్పదు” అంది పాప.

“న్యాయశాస్త్రంలో మొదటి రూలే అది” అన్నాడు రాజు.

“అయితే, ఒకటవ రూలు అవాలిగాని, నలభై రెం డెల్లా అవుతుంది? అబద్ధం” అంది పాప.

“పంచాయితీదార్లు, తీర్పు చెప్పండి” అన్నాడు రాజుగారు.

తెల్ల కుందేలు అడవుడిగా, “ఆగండి, ఆగండి మహారాజా. ఇంకా బోలెడు సాక్ష్యం ఉంది. ఇదిగో ఈ కాగితం ఒకటి ఇప్పుడే దొరికింది” అంది.

“ఏ ముందా కాగితంలో?” అని అడిగింది రాణి.

“చిత్తమండి! నే నింకా చూడలేదు. ఇప్పుడే మడత విస్తతున్నాను. ఎవల్లో ఎవల్లకో వ్రాసిన ఉత్తరంలాగుందండి” అంది కుందేలు.

“అంతే అయిఉండాలి. ఎవళ్లకీ రాయని ఉత్తరం అంటూ ఎక్కడా ఉండదుగా!” అన్నాడు రాజుగారు.

“ఎవళ్ళపేర వ్రాసిఉంది?” అని పంచాయితీ దారు అడిగారు.

“వైన ఎవరిపేరూ ఏమీ వ్రాయలేదు—అదీ కాకుండా ఉత్తరంకూడా పద్యాలలో వ్రాసి ఉంది.”

“ముద్దాయిదస్తూరీలోనే ఉందా?” అని మరో పంచాయితీదారు అడిగాడు.

“అదే గ మృత్తు! ముద్దాయిదస్తూరిలో ఉన్నట్టులేదు.” పంచాయితీదార్లు తెల్లబోయారు.

“అయితే, దొంగ ఇంకోళ్ళ దస్తూరి కాపీ చేసి ఉండాలి” అన్నాడు రాజగారు. పంచాయితీదార్లు కాస్త తెలివిన బడ్డారు.

“మహారాజా! మహారాజా! అది నేను వ్రాయ లేదండి, ఇంకా కావల్సిస్తే చూడండి, అడుగుని సంతకంకూడా ఏమీలేదండి” అని మొఱిపెట్టు కున్నాడు అరకుజాకీ.

“సంతకం లేదంటే మోసం చేద్దామని వ్రాసి ఉంటావు. న్యాయంగా వ్రాసేవాడివైతే సంతకం ఎందుకు చేయవు? కాబట్టి నీ తప్పే మరీ బాగా ఋజువుతోంది” అని రాజు సభవంక నగర్వంగా తిరిగి చూశాడు. రాజగారి తెలివితేటలకు సభ్యులు చప్పట్లు చరిచారు.

“ఇంకేం! జాకీగాడిమీద నేరం ఋజువుయింది” అంది రాణి.

పాపకు ఈ అన్యాయం చూస్తే కోపంవచ్చింది.

“ఏం ఋజువువలూ! అసలు కాగితంలో ఏముందో అన్నా చూడకుండా, ఏమిటా తీర్పు?” అని గట్టిగా గదమాయించింది పాప. తెల్లకుందేలు కాగితంమీద ఉన్న పద్యాలు చదవటం మొదలు పెట్టింది.

అకలాయి కోతులన్ని
 ఊక పోగు చేసికొంటే
 కాకియూక చుట్టు చీ
 కాకు పరిచెను...
 ఒకటి తెచ్చి, రెండు ఇచ్చి,
 ఒకటి రెండు మూడు తెచ్చి,
 నూగు మల్లి వనక కిరై
 మూడే నింతకూ"

“ఇంకేం? ఈ సాక్ష్యంతో నేరం ఋజువై పోయింది” అన్నాడు రాజుగారు. పాప అప్పటికప్పుడే చాల పోయిపోయింది. అందుచేత ఎవళ్లన్నా భయంలేకుండా పోయింది.

“నా మొహంలాగుంది. ఏమీ కాలే, అర్థం పర్థంలేని పద్యాలు—ఏమిటా పద్యాలు? అసలు ముందు దాని అర్థం ఏమిటో చెప్పండి, నలుసంత కూడా అందులో ఏమీ అర్థంలేదు. ఊ!” అంది.

పంచాయితీదాగులంతా “నలుసంతకూడా అర్థంలేదని సమ్ముఖాంది” అని వ్రాసుకుంటున్నారు.

“సరే, అర్థమే లేకపోతే బ్రతికేపోయాము. అర్థం ఏమిటా అని తలకాయ పగలగొట్టుకో అక్కరలేదు” అన్నాడు రాజుగారు. “అయినా చూద్దాం” అని కాగితం తిప్పిచూస్తూ—

“నువ్వు ఊక తెచ్చావా?” అని జాకీగాడిని అడిగాడు.

“నేను కోతిమూకనా మహాప్రభూ?”
అన్నాడు జాకీ.

“కోతివెధవ్వేలే, అంతవరకూ నిజమే. తర్వాత చూద్దాం. ఒకటి తెచ్చి, రెండు తెచ్చి—ఓ! ఎందుకూ, ఇది కజ్జికాయల విషయమే” అన్నాడు గొప్పగా రాజుగారు.

“కాని అన్నీ ఇచ్చేశాడని పద్యంలో ఉందిగా” అంది పాప.

“అవునూ! అవిగో అక్కడలేవూ?” అంటూ రాజుగారు, తనే నెగ్గిన సంతోషంతో కజ్జికాయల వంక చూపించాడు.

“సరే, పంచాయితీదార్లు తీర్పు చెప్పండి” అన్నాడు రాజుగారు.

“కాదు. తీర్పు తర్వాత చెప్పవచ్చు, ముందు శిక్ష చెప్పండి” అని అరిచింది రాణి. పాప కోపంతో “ఏదీశినట్టే ఉంది. తీర్పు చెప్పకుండా శిక్ష ఏమిటి?” అని అరిచింది.

“నోర్మయ్!” అని గదమాయించింది రాణి.

పాప కూడా కోపంతో “నువ్వే నోర్మయ్” అని కేకవేసింది.

“ముందు దీని తల కొట్టేయండి” అని అరిచింది రాణి.

పాప అప్పటి కప్పడే తన మామూలుపత్తుకు ఎదిగిపోయింది.

“ఏగిళావులే, నువ్వంటే ఎవళ్ళకీ లెఖ్ఖ! మీరంతా వట్టి పేకముక్కలే! అంతే” అంది.

పాప ఆమాట అనేటప్పటికీ, పేకముక్కలన్నీ ఎగురుకొంటూ పాపమీదికి వచ్చిపడ్డాయి. పాప నగం కోపంతోటి నగం భయంతోటి ఒక్క కేకవేసి, వాట్లను కొట్టేందుకు చేతులు విరుస్తూ కళ్లు తెరిచింది.

* * * *

తీరా చూస్తే తను తోటలో దొరుపువక్కన చెట్టునీడను అక్కయ్య ఒళ్లో తల పెట్టుకొని పడుకొని ఉంది. చెట్టునుంచి రాలిన ఎండుటాకులు కొన్ని పాప మొహంమీదుగా ఎగురుతున్నాయి.

“పాపా! లే అమ్మా! ఇంతసేపు నిద్రపోయావేం?” అంటూ వాళ్ల అక్కయ్య పాపను లేపి కూర్చోపెట్టింది. పాప తన కలలంతా అక్కయ్యతో చెప్పింది. అక్కయ్య ఆ కల చాలా బాగుందని, “పద, ఇంట్లోకి పద. ఫలాహారానికి వేళ అయింది” అని పాపను పంపించింది. పాప సంతోషంతో పరుగెత్తుకొంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది. “ఈ అమూయిక సంతోషమే హాయి మా పాపకు జీవితంపొడుగునా ఉండాలి” అని అక్కయ్య దీవిస్తూ పాపవెంట వెళ్లింది.

సంపూర్ణము

ప్రసిద్ధ శైలి నవలాకారుడు

అలెగ్జాండర్ డ్యూమా రచించిన

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్టో

(రెండు భాగములు)

అనువాదం:

సూరంపూడి సీతారామ్

సంపుటం ఒకటికి 3-8-0

టామ్ సాయర్

రచన:

మార్క్ ట్వేన్

అనువాదం:

నందూరి రామమోహనరావు

వెల: రెండు రూపాయలు

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం

ఆంధ్రగ్రంథమాల మద్రాసు-1

